

(السنة الثالثة عشرة)

العدد الثالث

يوليه - سبتمبر ١٩٤٧

صحيفة دار العلوم

نصرها جماعة دار العلوم

كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب عثمان

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير

بنادي دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلي

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

الساعي يومى

الاستاذ بدار العلوم

مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوى

في القطر المصرى ٢٠ قرشاً

خارج القطر ٣٠ قرشاً

ثمن العدد ٥ قروش

طبعة العلوم بشارع الخليج ١٦٢

إِنْ سَاحًا مَدَقًا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ أَيْنَ تَمُوتُ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَأَيْنَ تَحْيَا لَوَجَدَهَا تَمُوتُ فِي كُلِّ مَكَارٍ
وَتَحْيَا فِي أَمْرِ الْعُلُوفِ

الاستاذ الأمام الشيخ محمد عنبه

النقد في الأدب العربي

٣ - في العصر الأموي

- ١ -

لرؤسنا السباعي بيومي

وكيل كلية دار العلوم

آلت الخلافة إلى معاوية على كره من الفريق الأعظم في الأمة ، فكان عليه أن يصرف جل اهتمامه بل كله إلى استرضاء من يمكن استرضائهم من هذا الفريق ، والإحالة بين من لم يرضوا وبين الطمع في استخلاصها منه ، وكان عليه فوق ذلك ، أن يحول الخلافة الشورية التي لم تكن وقفا على بيت دون سائر البيوت ، إلى ملك عضوض يتوارث كما كانت تفعل القياصرة والآكسرة في الفرس والروم ، وقد أتاحت له فسحة أجله الذي امتد به عشرين سنة بعد عام الجماعة ، أن يحقق هذين الأمرين معا ، بما بذل من عناية فاقت كل عناية ، وبما تابع من جهود كانت تزلزل دون احتماها الرواسي . ولقد كان أول جهد انصرف إليه همه بعد ذلك العام ، أن يبعث العصية الجاهلية من مراقدها ، ويرد العرب إزاءها كما كانت شيعا وأحزابا ، وما كان أشد تعطش القبائل كتميم وقيس من مضر ، وبكر وعبد القيس من ربيعة ، وكندة والأزد من اليمن ، إلى هذا البعث ، يطفئون به غلة كانت كامنة في نفوسهم ضد المهاجرين من قریش ، والانصار من الخزرج والأوس ، لما كان لهما من سبق إلى الاسلام مكن لهم في حمل أمور الدولة وأتاح لهم التمتع بسلطانها ، ولما كان مقتل عثمان قد فرق بين المهاجرين والانصار أو بين قریش واليمن ، إذ انضم الأولون

إلى معاوية ، وثبت الآخرون مع علي ، حتى قال رجل من اليمن لقريش في حرب صفين : « والذي نفسى بيده لنقاتلنكم على تأويله كما قاتلناكم على تنزيله ، وقد كان اضطغان القبائل المذكورة وغيرها على قريش أشد منه على اليمن . لأن المهاجرين كانوا ذوى الحل والعقد ويدهم الأمر والنهى ، وما الأنصار معهم إلا مساعدون ، فرأى معاوية حين استأثر بالأمر أن قريشا وحدها في كفة والعرب كلها من مضربة ويمنية في أخرى ، فكان عليه أن يؤلف إليه الطائفتين ويسترضى الفريقين ، غير أن مطامع الزارئين ، وتمسك الطامعين في الخلافة من قريش أن يؤلفوا منهم أعوانا وأنصارا ، جعله ينصرف أولا إلى تأليف اليمنية ، ليكون منهم مع أهل الشام جبهة التي عليها يعتمد ، ويده التي بها يبطش ، وكان قد بدأ شيئا من ذلك مع الكلبيين المنتشرين منهم بدومة الجندل وتبوك وأطراف الشام ، بزواجه بنتهم ميسون بنت بحدل أم ابنه يزيد ، ولما كانت امرأة عثمان منهم فقد استنهبهم حين حرب صفين إلى الخروج لقتال على مطالبة على زعمه بدم عثمان ، وما زال يستغويهم بالمال ويتخذهم سلما إلى استرضاء غيرهم من اليمنيين ، حتى انضمت اليهم جمهرة حمير وكهلان ، وكذلك فعل مع الربيعيين وبعض القيسيين من مضر ، حتى صار هؤلاء جميعا حزبه ضد جمهرة قيس من مضر وضد الأنصار من اليمن وهما أنصار العلويين .

أحيا معاوية تلك العصية العامة كما شرحنا ، فوق ما هو ناجم من خلاف بين أمية وهاشم من عبد مناف ، وبين عبد مناف والزييريين من قريش ، وبين هؤلاء جميعا والخوارج من سائر العرب ، فأحيا بهذه العصيات الشعر ، وألبسه في الاسلام ثوبه الجاهلي الفضيفاض ، ولم يزل يمدد بالآراث يذكي ناره ويزيد في لهيبه ، بما كان يصنع مع الشعراء من تقريب وإبعاد ، ثم كان منه أن ترك خصومه أحراراً يقولون ما يريدون عملا بسياسته ، في أن من ترك بنفس عن نفسه بقوله ، لا يخشى كبير خطر من فعله ، حتى كان يسمع هجاءه بأذنه فيعفو ويصفح . ولما مات ورث هذه السنة - سنة العمل على إحياء

العصبيات - واستخدام الدولة للشعراء خلفاءها من بعده ، وشاءت الحوادث أن تعمل بعد وفاته على زيادة الخلف واشتدادا العصبيات : إذ ما كاد يزيد ابنه يتربع كرسي الخلافة حتى خرج عليه الحسين بن علي بالعراق ، وعبد الله بن الزبير في الحجاز ، وكان أن قتل الحسين بن علي ، علي يد واليه عبيد الله بن زياد ، فنكأ هذا القتل قروحا قديمة ، وأحدث كلوما جديدة ، غيرت من قلوب كثير على يزيد ، ولما اشتد بذلك ساعد ابن الزبير أرسل إليه جيشا ارتسكب ما ارتسكب في وقعة الحرة بالمدينة وهو في طريقه إلى ابن الزبير بمكة ، ثم أحرق أستار السكبة وصدع ركنها حين وصلها ، وحدث أن مات يزيد ، وابن الزبير في البيت على هذا الحصار ، فعاد الجيش أدراجه وإذا الأمة كلها لهذه الأحداث الثلاثة متسكرة لبني سفيان ، ومن هنا تمكن مروان بن الحكم من أخذ البيعة لابن عبد الملك ، فقتل زعيم السفينيين عمرو بن سعيد بالشام ، وقتل مصعب بن الزبير وإلى أخيه عبد الله بالعراق ، ثم عبد الله نفسه بمكة ، وجد في قتال الخوارج بأطراف العراق على تدير من واليه الحجاج وقائده المهلب بن أبي صفرة ، ومن ثم صفا له الجو وراق إلى حد ما .

بهذه الأحداث السياسية الخطيرة ، نشأ الشعر السياسي المختلف الألوان ، وكان الموطن الغالب لمؤيدي الدولة الشام . والموطن الغالب للمعارضين على اختلافهم من علويين وزبيريين وخوارج العراق ، أما الحجاز فقد بعد أو أبعدته الدولة عن السياسة ، فكان موطننا لشعر اللهو من غزل ونسيب ، ولهذه الاختلافات المتلاطمة الأمواج ، كثر الجدل حول الشعر والشعراء ، وعلى هذا الجدل بنى الأدباء الأسس الأولى للنقد ، في شعر معاصريهم الاسلاميين غالبا ، وفي شعر أسلافهم الجاهليين الذي بعثته العصبيات في بعض الأحيان ، فخي الأدبان معا ، ووجد للنقد في هذا وذاك الكثير من الامثال . وقد ساعد على هذه السكثرة رغبة الخلفاء والأمراء فيه ، لما عندهم من اللامبالاة باللغة والأدب ، ولمعرفتهم الدقيقة لمحاسن الكلام ، ولمشاركتهم الفعلية فيما يجري حول ذلك من حوار ونقاش . كان هذا من دأبهم على العهد العباسي ، ثم

كان هجيراهم في العهد المرواني ، ولما كان عبد الملك شيخ تلك الحلبة ورأس هذا الحوار لم نجد بدا من إشاره بكلمة تمثل الدرجة التي بلغها ، وترينا النمط الذي جرى عليه النقد في عهده .

آلت الخلافة إلى عبد الملك وكان أعلم خلفاء بني أمية ومعقد فخارهم ، من أية ناحية نظرت إليه ، ألفتته الجواد لايشق غباره ، والفجل لايقدر أنفه ، والخضم يدين له الألداء بالاذعان والتسليم ، إن طلبت السياسة وجدت حكمة وخبرة ، وطدت الملك وقوته ، وجعلته للطائع العسل حلاوة والماء سلاطة ، وعلى العاصي الصاب طعما والشوك مسا ، وإن أردت دينا وعلمها وجدت الشريعة قد سلبت إليه زمامها ، وألقت عنده عصا تسيارها ، من شدة حفظه للكتاب والسنة ، إلى جودة فقه لمعانيهما ، إلى بعد نظر في التشريع ومعرفة الأحكام ، فإذا ما تشدت أدبا - وهو معناها هنا - هالك منه الخضم بغزارة مائه ، وبعد قراره ، ومرتمى ساحله ، وشدة تياره ، إذا استسقيت رواك بفيضه ، وإن حاولت هاضك بموجه . ولقد ظهر ذلك جليا في روايته للشعر وهو من صميم الأدب ، ظهورا لم يجاره فيه الرواة ، كما ظهر في علو نقده له علوا لم يتسام إليه في عهده النقاد ، حتى أصبح مجلسه منتدى الأدب ومنتقد الشعر ، وصفا له الوقت وطال ، قم على يديه فتح هذا الباب ، على مصراعيه للادباء ، وهذه بعض أمثلة ترينا جودة نقده للشعر ، وحسن تقديره إياه ، وجمال تمثله به ، مع إشار أمثلة النقد بالتكثير .

جودة نقده للشعر

١ - ذكر جلسائه يوما قول نصيب

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت أوكل بدعد من يهيم بها بعدى
فكل عابه ، إذ لم تجد الرواة ولا من يفهم جواهر الكلام له مذهبا ، فقال
فلو كان إليكم كيف كنتم قائلين . فقال رجل منهم كنت أقول :
أهيم بوعد ما حييت فإن أمت فواحرنا من ذا يهيم بها بعدى

فقال ما صنعت شيئا ، فقبل له فكيف كنت قائما في ذلك يا أمير المؤمنين
قال كنت أقول .

أهيم بدعد ما حيت فان أمت فلا صلحت دعد لذي خلة بعدى
فقالوا أنت والله أشعر الثلاثة يا أمير المؤمنين .

٢ - وقال يوما لجلسائه ، أعلمتم أن الأحوص أحق لقوله :

فما بيضة بات الظليم يحفها ويحماها بين الجناح وحوصله
بأحسن منها يوم قالت تدللا تبدل خليلي إتي متبدله

فما أعجبه منها وهي تقول هذه المقالة :

٣ - ووفد عليه عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة فقال له أنت القائل :

أترك ليلى ليس بيني وبينها سوى ليلة إني إذن لصبور

قال نعم ، قال فبئس المحب أنت ، تركتها وبينك وبينها غدوة .

٤ - واستنشد أسلم بن الأحنف الأسدى أحسن ما مدح به ، فقال قول القائل

ألا أيها الركب المخبون هل لكم بسيد أهل الشام تحبوا وترجعوا

من النفر البيض الذين إذا اعتزوا وهاب رجال حلقة الباب قعقعوا

إذا النفر السود اليمانون نمنموا له حوك برديه أجادوا وأوسعوا

جلا المسك والحمام والبيض كالدمى وفرق المدارى رأسه فهو أنزع

فقال له ، ولكن ما قال أخو الأوس أحسن مما قيل لك ، وأنشد لأبي

قيس بن الأسلمت .

قد حصت البيضة رأسي فما أطعم نوما غير تهجاع

٥ - ولما أنشده الأخطل قوله :

بكر العواذل يتدرون ملامتي والعاذلون فكلهم يلحاني

في أن سبقت بشرية مفدية صرف مشعشة بماء شنان

قال له إن شبيب بن البرصاء أكرم منك وصفا لنفسه حيث يقول :

وإن لسهل الوجه يعرف مجلسي إذا أحزن القاذورة المتعبس

يضي سنا جودي لمن يبتغي القرى وليل يخيّل القوم ظلماء حندس

٦ - ألين لذى القرني مرارا وتلتوى بأعناق أعدائى حبال فتمرس
ولما دخل عليه أرطاة بن سبهة وكان قد هاجى شيبيا هذا، استنشه بعض
ما قال فيه فأنشده والخطاب « لشيب » :

أبى كان خيرا من أيبك ولم يزل جنيبا لآبائى وأنت جنيب
قال له كذبت ، شيب خير منك أبأ ، فلما أنشده « والخطاب لشيب
أيضاً » .

وما زلت خيرا منك مذعض كارها برأسك عادى النجاد ركوب
قال له صدقت أنت فى نفسك خير من شيب . قال أبو عبيدة ، فعجب
من عبد الملك من حضر ، لمعرفته أقدار الناس على بعدهم منه فى بواديهـم ،
إذ كان الأمر كما قال .

٧ - ولما قتلت بنو تغلب عمرو بن الحباب السلى ، أنشد الأخطل عبد الملك ،
والجحاف بن حكيم السلى عنده :

ألا سائل الجحاف هل هو ناثر بقتلى أصيبت من سليم وعامر
نخرج الجحاف مغضبا ، حتى أغار على البشر وهو ماء لبني تغلب ، فقتل
منهم ثلاثة وعشرين رجلا وقال يخاطب الأخطل ، وكان يكنى أبا مالك .
أبا مالك هل لمتنى مذ حضضتني على القتل أو هل لامتني لك لائم
متى تدعني أخرى أجبك بمثلها وأنت امرؤ بالحق ليس بعالم
نخرج الأخطل حتى جاء عبد الملك وهو يقول .

لقد أوقع الحجاج بالبشر وقعة إلى الله منها المشتكى والمعول
فألا تغيرها قریش بمثلها يكن عن قریش مستمار ومرحل
فقال له عبد الملك ، وهو محل النقد ، إلى أين يابن اللخاء قال إلى النار ،
فقال والله لو غيرها قلت لضربت عنقك .

٨ - ولما أنشد الأخطل عبد الملك قوله فى قيس وهو بما يعلق بما ذكر :
فلا هدى الله قيسا من ضلالتها ولألعأ لبني ذكوان إذ عثروا
ضجوا من الحرب إذ عضت غواربهم وقيس عيلان من أخلاقها الضجر

قال له عبد الملك لو كان الأمر كما زعمت لما قلت .

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة إلى الله منها المشتكى والمعول
٩ - ولما دخل الجحاف بن حكيم المذكور ، على عبد الملك ، بعد أن أمنه ،
وعاد من بلاد الروم ، استنشده بعض ما قال في غزوته تلك فأنشده :
صبرت سليم للطعان وعامر وإذا عجزنا لم نجد من يصبر
فقال له كذبت ، ما أكثر من يصبر ، فلما أنشده .

نحن الذين إذا علوا لم يفخروا يوم اللقاء وإن علوا لم يضجروا
قال له صدقت ، حدثني أبي عن أبي سفيان بن حرب أنكم كنتم كما وصفتم
يوم فتح مكة .

١٠ - ولما استأذنه عبيد الله بن قيس الرقيات بعد أن عفا عنه وأمنه ، وكان
منقطعا إلى مصعب بن الزبير ، في أن يمدحه فأذن له فأنشده قصيدته التي
يقول فيها :

إن الأغر الذي أبوه أبو العاصي عليه الوقار والحجب
يأتلق التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب
قال له يا ابن قيس تمدحني بالتاج كأنى من العجم ، وتقول في مصعب .
إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء
ملكه ملك عزة ليس فيه جبروت منه ولا كبرياء
أما الأمان فقد سبق لك ، ولكن لا تأخذ مع المسلمين عطاء أبدا :
١١ - ولما بلغه قول جرير في مهاجته الأخطل :

إن الذي حرم المكارم تغلبا جعل النبوة والخلافة فينا
مضر أبي وأبو الملوك فهل لكم يا خزر تغلب من أب كائينما
هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا
قال ما زاد ابن المراغة على أن جعلني شرطيا له ، أما إنه لو قال
لو شاء ساقكم إلى قطينا ، لسقتهم إليه كما قال .

١٢ - واجتمع بمحضرة الفرزدق والأخطل وجرير ، فأحضر بين يديه

كيسا فيه خمسمائة دينار ثم قال ، ليقبل كل منكم بيتا في مدح نفسه ، فأيركم
غلب فله الكيس ، فبدأ الفرزدق فقال :

أنا القطران والشعراء جربي وفي القطران للجربي شفاء
فقال الأخطل للفرزدق :

فان تك زق زاملة فاني أنا الطاعون ليس له دواء

فقال جرير لهما :

أنا الموت الذي آتى عليكم فليس لها رب مني نجاه

فقال عبد الملك ، فلعمرى إن الموت يأتى على كل شيء وقضى لجرير :

١٣ - وكان الفرزدق وقد اجتمع عنده بعد ذلك بجرير ، ظن في
أخذ هذا المعنى غلبة على جرير فقال ، النوار طالق إن لم أقل شعرا لا يستطيع
ابن المراغة أن ينقضه أبدا ولا يجد في الزيادة عليه مذهبا ، فقال عبد الملك
ما هو فأنشده :

فاني أنا الموت الذي هو واقع بنفسك فانظر كيف أنت مزاوله

وما أحد يابن الأتان بوائل من الموت إن الموت لاشك نائله

فأطرق جرير ثم قال ، أم حزرة طالق ثلاثا إن لم أكن نقضته وزدت
عليه ، فقال عبد الملك هات فقد والله طلق أحدا لا محالة فأنشد .

أنا البدر يغشى نور عينيك فالتمس بكفيك يابن القين هل أنت نائله

أنا الدهر يفنى الموت والدهر خالد فجئني بمثل الدهر شيئا يطاوله

فقال عبد الملك فضلك والله يا أبا فراس وطلق عليك ، فبانت النوار

وندم الفرزدق حيث يقول :

ندمت ندامة الكسعي^(١) لما غدت مني مطلقا نوار

وكانت جنتي تفرجت منها كآدم حين أخرجه الضرار

(١) هو غسان بن الحارث الذي كسر قومه بعد أن أصابت في غس رديات وهو يتقنها

١٤ - وكان عبد الملك لبصره بالشعر يذعن للخصم في النقد إذا كان مصيبا وهذا من جودة النقد أيضا .

روى أنه لما أنشد قول كثير في أخذه الخلافة .

فما تركوها عنوة عن مودة ولكن بجد المشرفي استقالها
وأعجب به . وكان الأخطل حاضرا فقال ، ما قلت والله يا أمير المؤمنين
أحسن منه ، قال وما قلت فأنشده :

أهلوا من الشهر الحرام فأصبحوا موالى ملك لا طريف ولا غضب
جعلتها لك حقا وجعلك قد أخذتها غصبا ، قال صدقت .

١٥ - ولم يكن هذا العدول تعصبا منه لشاعره الأخطل ، فكثيرا
ما كان يقضى عليه . روى أنه لما أنشده قوله :

فاذا تعاودت الألف زجاجها نفحت فشم رياحها المزكوم
فأعجب به وقال ، سمعت بمثل هذا ياشعبي ؟ وكان الشعبي حاضرا فقال
أشعر منه والله أعشى قيس حيث يقول :

من اللات حلن على المطايا كريح المسك تستل الزكاما
قال صدقت .

حسن تقديره للشعر

كان عبد الملك ذا بصر نافذ بالشعر ، ومن ثم كان حسن التقدير له .
١ - قال المؤدب واه ، إذ رويتهم شعرا فلا تروهم إلا مثل قول العجير
السلوى .

يبين الجار حين يبين غنى	ولم تأنس إلى كلاب جارى
وتظعن جارق من جنب بيتي	ولم تستر بستر من جداري
وتأمن أن أطالع حين آق	عليها وهي واضعة الخمار
كذلك هدى آباءى قدينا	توارثه النجار عن النجار
فهدني هديهم وهم افتلوني	كما افتلى العتيق من المهاري

٢ - وقال حين قبض على أزمة الأمور بيده وأصبح يرجي حله وصفحه ، لدة من أهل بيته وولده ، ليقبل كل واحد منكم أحسن شعر سمع ، فذكروا لامرئ القيس والأعشى وطرفة وأكثروا حتى أتوا على محاسن ما قالوا ، فقال أشعر من هؤلاء والله معن بن أوس حيث يقول :

وذى رحم قلت أظفار ضغنه	بحلى عنه وهو ليس له حلم
إذا سمته وصل القرابة سامنى	قطيعتها تلك السفاهة والظلم
فأسعى لى أبى ويهدم صالحى	وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم
يحاول رعى لا يحاول غيره	وكلوت عندى أن يحل به رغم
فا زلت فى لى له وتعطفى	عليه كما تحنو على الولد الأم
لاستل منه الضغن حتى سلته	وقد كان ذا ضغن يضيق به الحلم

٣ - وقال يوما فى مجمع من الشعراء ، يامعشر الشعراء تشبهونا بالأسد الأنجر والجبل الوعر والملح الأجاج . ألا قلتم كما قال كعب الأشقرى .

لقد خاب أقوام سروا ظلم الدجى	يؤمنون عمرا ذا الشعير وذا البر
يؤمنون من نال الغنى بعد شبهه	وقامى وليدا ما يقامى ذوو الفقر
فقل للجيم يا لبكر بن وائل	مقالة من يلحى أخاه ومن يزرى
فلو كنتم حيا صميا نفيتم	بخيالكم بالرغم منه وبالصغر
ولكنكم يا آل بكر بن وائل	يسودكم من كان فى المال ذا وفر
هو المانع الكلب التباح وضيغه	حميص الحشايرعى النجوم التى تسرى

٤ - وقال وقد ذكر عنده زهير وهرم ، ما يضر من مدح بامدح به زهير آل ابن حارثة من قوله :

على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين الساحة والبذل
ألا يملك أمور الناس فما ترك زهير منهم غنيا ولا فقيرا إلا وصفه ومدحه .
٥ - وقال يوما لولده وأخيه وهو من نفسه الأدنى ، أى بيت ضربته العرب ووصفته ، أشرف حواء وأصلا وبناء ، فقالوا فأكثروا ولم يصيبوا فقال : أكرم بيت وصفته العرب ، بيت طفيل الذى يقول فيه .

وبيت تهب الريح في حجراته بأرض فضاء بابه لم يحجب
سماوته أسمال برد محبر وصهوته من أتحمى معصب
وأضنابه أرسان جرد كأنها صدور القنا من بادیء ومعقب
نصبت على قوم بدور رماحهم عروق الأعادي من عرين وأشيب
٦ - ومن فكاهاته أيضا أنه قال لجلسائه . أي المناديل أفضل فقال قائل
مناديل مصر كأنها غرقى البيض . وقال آخر مناديل اليمن كأنها نور الربيع ،
فقال بل مناديل عبدة بن الطيب حيث يقول :

لما نزلنا نصبنا ظل أخبية وفار للقوم باللحم المراجيل
ورد وأشقر ما يأنيه طابخه ما غير الغلى منه فهو مأكول
ثمت قنا إلى جرد مسومة أعرافهن لا يديننا مناديل

جمال تمثله بالشعر

أما تمثله بالشعر فقد كان حليفه في كل داعية ، جدا كانت أم مزاحا ،
على إصابة في الرمي وجمال في الوقع .
١ - كان إذا جلس للقضاء بين الناس أقام وصيفا على رأسه لا يزال
ينشده .

إنا إذا مالت دواعي الهوى وأنصت السامع للقائل
واضطرع القوم باللبابهم نقضى بحكم عادل فاصل
لا نجعل الباطل حقا ولا نلظ دون الحق بالباطل
نخاف أن تسفه أحلامنا فنخمل الدهر مع الخامل
٢ - وكان يتمثل في الحروب عند كل لقاء بقول شبيب بن البرصاء .
دعاني حصن للفرار فسامني مواطن أن يثني على فأشتما
فقلت الحصن نخ تفسك إنما يذود الفتى عن حوضه أن يهدما
تأخرت أستبق الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدما
سيكفيك أطراف الأسنة فارس إذا ريع نادى بالجوار وبالحمي

إذا المرء لم يغش المكاره أو شكت جبال الهويى بالفتى أن تجزما
٣ - ولما لاذت به زوجته عاتكة بنت يزيد حين خرج للحرب مصعب
تريد منه وأبى، فبكت وبكت معها جوارها، جلس وقال، قاتل الله كثير والله
لسكانه يرانى ويراك يا عاتكة حيث يقول :

إذا ما أراد الغزو لم تن همه حصان عليها عقد در يزينا
نهنه فلما لم تر النهى عاقه بكت فبكى مما شجاها قطينها
ثم نهض فكان فى خروجه قتل مصعب .

٤ - وعاتكة هذه هى التى حدثت بينه وبينها جفوة ووسط من خاصة
من يزيلها ، فلما طلع الرسول برضاها اندفع متمثلا بقول كثير :-

وإني لأرعى قومها من جلالها وإن أظهر وأغشا نصحت لهم جهدى
ولو حاربوا قوى لسكنت لقومها صديقا ولم أحمل على قومها حقدى
٥ ومع ذلك لم يستمع لها إذ جد الجد فى الحرب ، وكان هذا شأنه ،
ورد عليه كتاب ابن الأشعث فى خروجه وهو يستعرض جارية بعث بها إليه
وإليه على اليمن فتحاها وامتنع ، فقالت ما يمنعك يا أمير المؤمنين قال يمنعنى مقاله
فينا الاخطل لأنى إن خرجت منه كنت الأم العرب وأنشد :

قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم دون النساء ولو باتت بأطهار
٦ - ولما استنشد أبا العباس الأعمى رثاء مصعبا فأنشده قوله :

يرحم الله مصعبا فلقد مات كريما ، ورام أمرا جسيما
قال أجل إنه مات كريما ، وتمثل بالبيت

ولكنه رام التى لا يرومها من الناس إلا كل حرمعم

٧ - وكان فى تمثله بالشعر جريئا لايبالى . روى أن عروة بن الزبير ،
لما لحق به بعد قتله أخويه مصعب وعبد الله وأقام عنده فكان يكرمه منفردا
ويستخف به مجتمعا ، قال له يا أمير المؤمنين أراك تكرم ضيفك فى الخلا
وتهينه فى الملا فقال لله در زهير حيث يقول

فقرى فى بلادك إن قوما متى يدعوا بلادهم يهونوا

فاسنأذن عروة في الرجوع إلى المدينة ففضى حوائجه وأذن له .
 ٨ - ومن هذا أيضا أنه كان كلما نظر إلى أخيه معاوية وكان ضعيفا، تمثل
 بهذين البيتين للمغيرة بن حبياء في أخيه صخر وكان كذلك :
 أبوك أبي وأنت أخي ولكن تفاضلت الطبايع والظروف
 وأملك حين تنسب أم صدق ولكن ابنها طبع سخي
 ٩ - ولما مات أخوه عبد العزيز وكان به حدبا، كان يكثّر ترديد هذه
 الأبيات ويكي :

يأبها المئني أن يكون فتى مثل ابن ليل لقد خلى لك السبلا
 إن ترحل العيس كي تسعى مساعيه يشفق عليك وتعمل دون ماعملا
 لو سرت في الناس أقصاهم وأقربهم في شقة الأرض حتى تحسر الأبلا
 تغرق فوق ظهر الأرض ما وجدوا مثل الذي غيوا في بطنها رجلا
 أعددت ثلاث خصال قد عرفن له هل سب من أحد أوسب أو بخلا
 ١٠ - ولما دخل عليه نصيب بعد وفاة أخيه عبد العزيز هذا، وكان من
 خواصه ومادحيه، قال له أنشدني مراثيت به أخي فأنشده
 عرفت وجربت الأمور فما أرى كاض تلاه الغابر المتأخر
 ولكن أهل الفضل من أهل نعمتي يمرون أسلافا أمانى وأغبر
 فان أبك أعذر وان أغلب الأسى بصبر فتلى عندما اشتد يصبر
 أعاد بيته الأخير وقال له ويلك أنا أحق بهذه الصفة في أخي منك فهلا وصفني
 بها وجعل يكي .

١١ - وآخر ما تمثل به من الشعر ما حدث به الشعبي قال :-
 دخلت على عبد الملك بن مروان في علته التي مات فيها فقلت ، كيف تجددك
 يا أمير المؤمنين، فقال أصبحت كما قال عمرو بن قننة
 كأتى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عني عنان الجامي
 رميت بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن يرمى وليس برام
 فلو أنهم - نبل إذن لاتقيتها ولكنني أرمى بغير سهام

وأهلكتني تأميل يوم وليلة وتأميل عام بعد ذاك وعام
 فقلت كيف ذاك يا أمير المؤمنين وهذا كما قال لبيد
 قامت تشكى إلى الموت مجهشة وقد حملتك سبعا بعد سبعينا
 فان تزدى ثلاثا تبلى أملا وفي الثلاث وفاة للثمانينا
 فعاش حتى بلغ التسعين فقال
 كأنى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عن منسكي ردائيا
 فعاش والله حتى بلغ مائة وعشرين فقال
 وغنيت دهر اقبل مجرى داحس لو كان للنفس اللجوج خلود
 فعاش حتى بلغ مائة وأربعين فقال
 ولقد شمت من الحياة وطولها وسؤال هذى الناس كيف لبيد
 فتبسم عبد الملك وقال ، قويت والله من نفسى بقولك يا عامر ، وإنى لا تجد
 خفا وما بى من بأس ، وأمر لى بصلة وقال اجلس يا شعبي فحدثني ما بينك وبين
 الليل ، فجلست فحدثته حتى أمسيت وخرجت من عنده فما أصبحت حتى سمعت
 الواقعة فى داره ٢

للموضوع بقية

السباعى يومى

(٢)

بنو تميم في سماء العروبة

في عالم المبنيات

للأستاذ عبد العزيز مزروع الأزهرى

المدرس بالمدارس الثانوية

(١) تثنية الذى والى (٢) الأسماء التى على وزن فعال علما لمؤنث
(٣) رأى بنى تميم فى ضبط (أمس) (٤) العددان : (٢) و (١٠) عندهم
(٥) سهر المرحوم حفى بك ناصف (٦) إدغام المضارع المضعف وهلم

(١) [المطر العاشر] عما تختلف فيه لهجة قومي بنى تميم عن لهجة بقية
العرب مثنى الذى والى (فبنو تميم) وسعهم (قيس) يعمدون إلى النون فى
(اللذين واللتين) فيشددونها مكسورة، فإذا كان بعض القراء يقرأ قوله تعالى :
« واللذان يأتياها منكم ... » بكسر النون المخففة فإن قومي وحلفاءهم يقرءونها
واللذان يأتياها منكم بتشديدها مكسورة، وهذه توافق لهجتهم .

ومثل (اللذان) فى هذا (اللتان) فى محل نصب أو جر أو رفع إلا أنهما
إذا كانتا فى محل نصب أو جر تسكرا الياء فيهما كما تسكر النون مشددة.

وكانهم شددوا النون فى كل حالة ، تعويضا عن الحرف المحذوف
وهو الياء التى كانت فى الذى والى ، وفتحوا (الذال) فى اللذين ، (والتاء)
فى اللتين ولم يبقوهما على الكسر كما كانتا فى المفرد لتوكيد الفرق بين مثنى
العرب ومثنى المبنى .

هل لهذا نظير فى لغة العرب ؟ نعم فإن العرب إذا صغروا (الذى)
(والى) قالوا : (الذيا) و (الليا) بفتح اللامين كما كانتا قبل التصغير ،

ولو كانت (اللذان واللتان) معربتين ، وصغرنا لضم أولهما . هذا فرق
وفرق آخر وهو أنهم في تصغير هاتين الكلمتين زادا ألفا في الآخر
لتوكيد الفرق بين تصغير المعرب وتصغير المبني ، لأن زيادتهما كنعريض عن
الضم الذي تركوه عمدا ، ليتضح الفرق بين التصغيرين .

وإلى لهجة بنى تميم وقيس مال ابن مالك : (والنون إن تشدد فلا ملامه)
(٢) [المظهر الحادى عشر] لهجتهم فى الأسماء التى على وزن (فعال)

علما لمؤنت

ومما يدعو إلى العجب أنهم لم يسووا بين ماختم بالراء مثل (سفار)
وماختم بغيرها مثل (قطام) فالتخوم بالراء يتفق فى النطق به (الحجازيون)
و (أكثر بنى تميم) فينبونه على الكسر

أما التخوم بغير الراء مثل (قطام) و (حزام) و (بهان) فإن سحب
الخلاص تلبد مرة أخرى بين الفريقين (فقوى) يعربونها ويمنعونها من
الصرف ، و (الحجازيون) يبنونها على الكسر كما فعلوا فى كل ما كان على
على هذا الوزن المؤنت ، وعليه ورد قول (لجيم بن صعب) فى امرأته :
إذا قالت (حزام) فصدقوها فان القول ما قالت (حزام)

بم علل النحويون لهجتهم ؟ وقد علل النحويون هذه الالفة فى النوعين
بأن أى اسم منهما يشبه باسم فعل الأمر (نزال) فى التعريف ، والعدل ،
والوزن ، والتأنيث ، ولست بصدد ما فى هذا الشبهة من ضعف ، إنما الذى
يهمنى هو الدافع لبنى تميم إلى هذه التفرقة العربية

[رأى] إن النظرة الخاطفة ترينا أن فى التفرقة بين (حزام) و (وبار)
نوعا من التناقض ، إذ كان التنسيق يحتم أن يعرب النوعان عندهم بمنوعين من
الصرف للعلبية والتأنيث المعنوى كما هو مذهب المبرد ، ويرجحه أن النحويين
لا يدعون العدل . كما هو مذهب سيديوه - فى نحو طوى ! فلم جعلوا مثل
(قطام) قسما ، ومثل (وبار) قسما آخر ! ولم بنى أكثرهم القسم الثانى على
الكسر دون القسم الأول ! يقول الخليل مدافعا عنهم فى بنائهم مثل (وبار)

سبي الكسر : إن السبب في هذا أن مذهبهم الأمانة . فإذا كسروا توصلوا إليها ! ولو معوه الصرف لامتنت ! فيأعجبا كل العجب ! إذا كان الأمر كذلك فلم يرفعوا مثل هذا التعليل والحكم في مثل (قطام) !
 أكان حراما عليهم أن يملوها ! وإذا كانوا يملونها فلم يبنوها على الكسر !
 وكيف يملون ما ليس بمكسور !

[رأي] يخيل لي أن أول ما صادفهم على ورن فعال محتوما بالراء كان لفظ (سفار) وهي بئر قبل (ذي قار) لبني مازن بن مالك بن عمرو ابن تميم . وأن عتورهم على هذا الاسم كان قبل سماعهم (ظفار) و (وبار) لأن (سفار) في أرضهم ، ومن آبارهم في مهجرهم بالعراق ! و (ظفار) و (وبار) في بلاد اليمن ، وعندما أرادوا المنطق به وجدوا فرقا بين سماء ومسمى قطام وحذام . إذ سار في قاع الأرض وأسفلها ، وقطام وحذام فوق سطحها من ناحية . وسفار جماد لا يتحرك ، وقطام وحذام كائن حتى يتحرك ، ويعتريه ما يعتري السكك الحية من التغير والتبدل ، فالبناء يناسب (سفار) لاقطام وحذام ، واختيار الكسر له بدل الضم أو الفتح يشير إلى مقره وكنوته في أسفل الأرض لافوقها . أما قطام وحذام وما يشبههما فيناسب الاعراب . لما يعتريه من تغير ويقع من الصرف على رأى سيبويه للعلية والعدل . وعلى رأى المبرد ، لأنه علم لمؤنث ، أما غير سفار مما ختم براء وغير قطام مما لم يختم بها فقد قاسوه عليهما . ومراعاة المعاني والمقار عند الوضع له نظائر لدى العرب ، وحسبي أن أذكر مثالين : (الأول) أنهم كسروا العين في (عنان) الدابة وفتحوها في (عنان) السماء ، لأن الفتح يناسب الأعلى والكسر يناسب الأسفل (والثاني) أنهم راعوا في (الجنابة) مقرها ، فإذا أرادوا الميت فتحوا الحميم . وإذا أرادوا الخشبة كسروها للفرق بين موضع كل من الآخر ، ومثلها (الصبا) فهم إذا أرادوا الرياح فتحوا الصاد ، وإذا

أرادوا الميل أو إحدى مراحل العمر كسروها ، ولا شك أن الريح أعلى موضعا منهما .

ومن سنن العرب أنهم قد يراعون اختلاف المعنى ، فيغاïرون بين ضبط أواخر الكلمات ، كما يغاïرون بين شكل أوائلها ، وكلنا نعلم أن الشيء قد يحمل على ضده كما يحمل على نظيره ، مثل (الجون) فإنه يطبق على الأبيض والأسود ، و (الجلل) يطلق على الصغير والكبير و (الصارخ) على المستغيث والمغيث ...

إن كتب اللغة مشحونة بما يدل على هذا ، ولو كان المجال يتسع لأطنبت ومع ذلك فإن ما كان من الأسماء على وزن (فعال) لمؤنث نال حظا من عناية الباحثين قديما وحديثا ، وحسبنا أن (الصغاني ألف فيه تأليفا مستقلا أورد فيه ١٣٠ لفظا كلها مبنى على الكسر فى رأى كثير من العرب بعضها اسم فعل أمر ، أو أسماء مواضع ...

(٣) [المظهر الثانى عشر] من مظاهر الكلمات المبنية التى لبنى تميم مذهب فيها (أمس)

فالمشهور عند النحاة أنها تبنى على الكسر فى أى مواقفها وهى لغة الحجازيين وعليها ورد قول أسقف نجران :

اليوم أعلم مايجى به ومضى بفصل قضائه (أمس)

فأمس فاعل للفعل مضى وهو مكسور تبعا للقافية على شرط أن يكون مرادا به اليوم الذى يليه يومك ولم يضاف ، ولم يقرن بأل ، ولم يصغر أو يكسر ، ولم يقع ظرفا

أما (بنو تميم) فأقلهم يمنع صرفه مطلقا رفعا ونصباً وجرا لأنه معدول عن الإمس ، كما عله بعض النحاة .

فإذا سمعت الحجازيين يقولون : مضى (أمس) وعددت (أمس) وما رأيت من (أمس) بكسر الجميع

فهؤلاء يقولونه معربا ممنوعا من الصرف : مضى (أمس) واعدت (أمس) ومارأيته من (أمس) وشاهدتم :

لقد رأيت عجبا مذ (أمسا) عجائزا مثل السعالى خمسا فأمس مجرور بالفتحة واتصلت به ألف الاطلاق

أما الكثرة الكاثرة منهم فقد زعم صاحب التصريح متابعا لصاحب التوضيح أنهم يبنونه في حالاتي النصب والجر : ويعربونه ممنوعا من الصرف في حالة الرفع فقط : ولم يمر بي في حياتي الطويلة اسم منصرف في الجر والنصب !! ممنوع من الصرف في الرفع : ولا اسم معرب ٣,٣ ٪ ومبنى ٦,٦ ٪ [رأي] فإذا كان أحد من أستاذتي أو إخوتي ورصفاتي عشر على شيء من هذا فليدلي علي لا تبرع لمجاهدى فلسطين باسمه بمائة جنيه مصرى لاسورى ! إذ أن دراستي العميقة لآثار قومي تبيح لي دعواي أن أكثرتهم تبنى أمس على الكسر في كل الحالات شأن أكثر العرب .

(٤) [العددان (٢) و (١٠)] وهما المظهر الثالث عشر من مظاهر الاختلاف بين لهجة بنى تميم ولهجة غيرهم :

رأى قومي في النطق بالحرف (٢) رأى (أرستقراطى) فهم يقولون ثنتان في اثنتين التي كان ينطق بها جمهور العرب في الجاهلية ، أما رأى (الحجازيين) فهو رأى (ديمقراطى) لأنهم ينطقون بها (اثنتين) بهمزة الوصل [رأي] ويظهر أن الحجازيين قاسوا اثنتين على (اثنتين) للمثنى المذكور، وعندى أن كلتا القبيلتين خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا

أما خلط الحجازيين فلأن الاثنين ضعف الواحد وأصله (ثنى) ومثناه المؤنث ثنتان فلم أتوا بهمزة الوصل !! وأما خلط بنى تميم فلا أنهم انضموا إلى غيرهم من بقية العرب فقالوا في المثنى المذكور اثنان بهمزة الوصل ، فكأنهم عثروا عشرة الحجازيين بزيادة هذه الهمزة في (اثنتين) ولو قالوا ثنيان للمذكر المثنى كما قالوا (ثنتان) للمؤنث المثنى لكان الانسجام واضحا والاعتراض ساقطا

والعدد الثاني (١٠) المختومة بالتاء ، فالحجازيون ينطقون بها سا كسة الشين .
كراهة توالي عدة حركات فيما هو كالكلمة الواحدة . أما (بنو تميم) فافترقوا
في ضبطها إلى ثلاث فرق :

(الفرقة الأولى) وهي المكبرى تكسر شينها . وقد علل النحاة هذا تعليلًا
مضحكًا لأنهم قالوا : إن الشين كسرت تشينها بكسر التاء في (كتف)
[وسياقي تعقيبى على هذا رأى] .

(والفرقة الثانية) تفتح شينها تخفيفًا . أو أيضًا . على أصلها من الفتح
و (الفرقة الثالثة) تسمك شينها إذا ركبت كأحد عشر . احترارا من توالي
المتحركات ، وهذه اللهجة شائعة في مصر العليا . فهي أثر آخر لبنى تميم
والأحظ أن في (كتف) غير لغة فهي بكسر التاء على وزن فرح . أو بإسكانها
على وزن حقل ولو قالوا تفرح لامتنع أخف الاعراضات عليه ^{١١} ولم
اختار النحاة لفظة كتف وليست على وزن عشرة ، ولو قالوا كجزعة أو عمرة .
وما شابههما لكان أشبه بالحق . والصواب عندي أن من كسروا شين عشرة من
قوى قصدوا أن يدفعوا ثقلًا جلبيه توالي عدة فتحات ، فكسروا لأن الكسر
أخف الحركات هنا .

(٥) [سهو المرحوم حنفى بك ناصف] سها - غفر الله له - في قراءة
(يزيد بن القعقاع) التي نسبت في المحتسب للأعمش . فجعلها بكسر الشين .
وهي بفتحها في قواه تعالى : (فانهجرت منه اثنتا عشرة عينا) وقد سها في
جعله (بهراء إحدى قبائل بني تميم مع أنها من قضاعة . فهي يمانية ^{١٢} .
والله وحده هو المنزه عن السهو والخطأ) (وقد يكون مع المستعجل الزلل)
[المظهر الرابع عشر] (إدغام المضارع المضعف) ، وهلم .

المضارع المضعف نحو . يمس ويرد . جميع العرب تبقى الإدغام على حاله إذ
لا موجب لفكه وكذلك يبقى إدغامه لو دخل عليه جازم نحو (لم يمسهم)

(١) محمد هاتيب الهندي ورسالة النحوية « تبيين لغة العرب » التي كانت من مراجعي

سوء وهذا يجب تحريك الشديد بحركة لدفع التقاء الساكنين .
 أما (الحجازيون) فيمكنون إدغامه إذا سبق بحازم نحو لم يردد السيف
 إلى قرابه، ولم أعثر في القرآن في قراءة حفص المتداولة في مصر إلا على ما يؤيد
 لهجة الحجازيين في نحو قوله تعالى : إن يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح
 مثله ، ونحو

« وما كان لنبي أن يغفل » و (من يغفل) يأت بما غل يوم القيامة .
 كذلك يدغم بنو تميم كلمة (هلم) ويتبعهم في هذا الادغام جميع العرب ،
 لأنها عندهم فعل أمر بدليل تأثرها بالضمار البارزة نحو هلم يا هذان ، وهلموا
 يا هؤلاء فلا انسجام واضح بين الكلمتين في لهجتهم . أما (الحجازيون) فهي عندهم
 اسم فعل أمر بمعنى (احضره في المتعدى) (وبمعنى رأيت في اللازم) لهذا
 تلزم الادغام مع الضمائر . ومن عجب أن يجري التنزيل بلهجتهم في نحو « هلم
 شهداءكم . . . » ويخفف وقع هذا نوعا على نفسى أن المصريين ، وكثيرا من
 العرب في الأقطار الشقيقة تميميون في نطقها وما ذلك إلا لأنها أسهل نطقا ،
 وأرشق استعمالا ، فلهجتهم لهجة (ديمقراطية) أما لهجة الحجازيين فلهجة
 الخاصة ، وحسبك منى هذا المشوار فالى اللقاء .

قصص الجارم بك

للمؤلف الأستاذ على النجدي ناخف

مدرس بدار العلوم

نلاحظ مغتربين أن الأستاذ الجارم بك قد نشط للتأليف الأدبي منذ أحيل على المعاش ، وتخلص من أثقال الوظيفة . وهذه سنة حسنة ، يحمد عليها ، ويحق أن يكون قدوة فيها ، فالعمل لخير الناس والوطن ضريبة على كل قادر ، لا يجوز منعها ولا الترخص في أدائها ، مهما تسكن المرحلة التي يمر بها الإنسان من مراحل العمر .

ومؤلفات الجارم بك في هذه الفترة قصص كلها أو تكاد . ولا بأس أن يشارك الجارم بك في أدب القصة ، بل ربما كان من الخير أن يفعل ، ولكننا لا نرى أن تكون القصة ميدانه الوحيد ، ولا ميدانه المفضل ، فالقصة في أحسن حالاتها لون من الأدب الخفيف ، لا تكلف قارئها شيئا من إجهاد الفكر ولا شيئا من المطاولة والصبر . وهي لذلك لا تجعل منه باحثا جلدا ، ولا دارسا متعمقا ، أيا ما يكن نوعها .

واليوم يعني الكتاب ودور النشر بالأدب الخفيف ، ويكثرون منه ، فما تراه في الصحف والمجلات فقط ، ولكن في الكتب والرسائل أيضا ، وآثره الشباب على سواه ، حتى أوشك أن يكون مادة ثقافته وزاد عقله . فما نفع الزيادة فيه ، والحاجة في الحقيقة ليست إليه ، ولكن إلى أدب الدراسة والبحث والتحقيق ؟

ولقد يحد الكاتب الناشئ أو الكاتب المغمور شفاعة يقدمها ، أو عذرا يدل به ، إذا هو التزم في آثاره مجارة الخهور ، واسترضاء ذوقه ، فأما أعلام الكتاب فهيئات . فإخهور أمانة في أعناقهم ، وهو فيها يقال كالطفل : لا يعرف الخالص من المشوب ، وهم برسوخ قدمهم ، واتساع شهرتهم حقيقون أن يحملوه على تقبل ما يخرحون له من آثار . فالأشبه بهم ، بل الواجب عليهم أن يعلموه ويوجهوه ، لا أن يستغلوه ويدلوه .

وفي قصص الجارم بك وصف كاشف لأجساد النساء ، وأحاديث صريحة عن الغزل وأعمال التصبي والفتنة . من مثل قوله في قصة شاعر ملك : « نستقي من رضاب الشفاء ، ونقتضم تفاح الحدود ورمات النهود .. » وقوله في قصة الشاعر الطموح : « .. بين غمرة ساحرة وبسمة فاتنة ، وانثناء لعطف . واهتزاز لنهد ، وقبيلات ترسل بالأكف ... » وقوله في قصة فارس بن حمدان : « فوثب يقبلني في اغتلام وخشونة .. »

وأبطاله في الهوى سواء . مامنهم إلا عاشق أو معشوق . فسيده القصور وباسمة تعشقان عمارة بن زيدان ، لكن عمارة يعشق سيده القصور . ويعرض عن باسمة . فمكيد له ، وتؤايب عليه بالفتنة والاستهواء . ونجلاء ورملة تعشقان أبا فراس ، لكن أبا فراس يعشق نجلاء . ويعرض عن رملة ، ويذاحم قرعويه أبا فراس في نجلاء . فتعرض عنه ، فيكون المكيد لها ولأبي فراس أيضا بالفتنة والاستهواء ، وهكذا كأن لم يكن لهؤلاء الناس من عمل إلا اتباع الشهوات ، وتدبير المكيد لمافسهم والممتنعين عليهم .

فالجارم بك على ما يظهر من هذا كله يرى أن تكون القصة العربية تبعا للقصصة العربية . تحدث مثلها عن تجاذب الجنس ونزوات الشباب . فإن يكن ذلك فنصر للغرب ، وموافقة على آثامه . ولو كان صاحب هذا الرأي من أذنابنا أو دعاة العرب فيما كان خطبه . ولم يعز العزاء فيه .

ورأي أن نربأ بأدبنا عن هذه الحماقات ، وندع الغرب وشأنه فيها . فلنا تقايدنا . وله تقايلده والمنطق معنا لا معه ، فهو يوجب على من ينكر الفكرة

قولا ملفوظا ، أن ينكرها كذلك على الأقل فنا معروضا . على أن الأمر أخطر من ذلك وأعق أثرا ؛ لأنه يمس كيانتنا الاجتماعية في الصميم . فلا ريب أن عرض هذه الحماقات على الشباب ، مما يوهن تماسكه ، ويذهب باطمئنانه وثقته ، ويزين له التحلل والانطلاق ، وكفى بذلك صياما . وإن لنا في الحرب الأخيرة لعبرة .

فالذين لا يأبون إلا الأخذ على هذه الخطة إنما يأبون من حيث يعلمون أو لا يعلمون إلا الاساءة إلى الوطن في شبابه ، والنيل منه في مجتمعه وكيانه متابعة لما يخيلة لهم الوهم والتقليد أنه نمط القصة الحديث ، ونهجها القويم . والحق أن القصة لا تصور الواقع فقط ، ولكن تصور كذلك أنماطا من الحياة الفاضلة ، كما تتمثل للكاتب المقتدر في عالم السمو والكمال . ويطيب لى في هذا المقام أن أشيد بنهج الأستاذ سعيد العريان في قصته على باب زويلة ، فقد جردها جملة من أحاديث الغواية والفتنة ، ومع ذلك لا يحس القارىء الجاد أن قد فاتته فيها شيء من خصائص القصة الشائقة . ومهما يكن من شيء فواجبنا الذى لا هوادة فيه أن يكون النصوص شعارنا فى الأدب ، ولو خسرنا به القصة ، فإن لنا فى سواها غناء وعوصا ، أما الشباب فماذا عسى أن يكون لنا فى سواء من غناء وعوض ؟

وسمة العشق فى قصص الجارم بك الغرابة والشذوذ . فكله خاطف لا يعرف الاناة ، متورد لا يخضع لطبائع النفوس ، عارم لا يبالي بالحدود ولا بالقيود . فسيده القصور على سعة حيثها ، وتترف حسبها ، وخطر شرط شأنها فى الدولة — تهيم بعمارة بن زيدان حين تراه ، ولا يخفى ذلك عليه ، فيثب إليها يقبل يديها ، ولا يزال يرتفع بقبلاته حتى يبلغ المعصمين . ورملة أخت سيف الدولة لا تكاد ترى أبا فراس حتى يطير لبها ، كافا به ، وانجذابا إليه ، ولا يسعها إلا أن تحتال له ، حتى (تستثير نوازعه ، وتوقد مراحله) . وهكذا أما الأسلوب فتشيع فيه التراكيب الشعرية ، والقوالب المأثورة ، من مثل أما تسكنى لأطفائه دموى وهن غزار ؟ سمعنا شعرك فى سجع الحماهم ، وشربناه

في كنوس المدام . أنما لا ترى فيه عوجا ولا أمثا . . عينين تعلبان هاروت
السحر . ويستوقف نظرنا من الأسلوب بعد ذلك :

١ - قوله في قصة فارس بنى حمدان : تعرفين يا أماء ما كان إلخ ، فهاء
السكن لا تزداد في الوصل إلا على ضرب من التحمل لا موجب له ، ولا
نفع في تكلفه .

٢ - وقوله على لسان أبي فراس إذ يحدث سيف الدولة عن المتنبى :
ولأنهم يظنون أن ثلثه وتمريغه في التراب قد يغضب مولاهم . وخطاب الملوك
بأمثال هذه التعابير غير مألوف في جميع العصور ، ولا سببا إذا كان للقائل
مثل ما كان لأبي فراس من النشأة والمنزلة .

٣ - وقوله عن بنت رشدين : لا تحتجب عن الرجال إلى بخمار رقيق
أسود ، تلفه حول وجهها ، فيرز كالبدر في محتلك الظلام . فالبدر ومحتلك
الظلام لا يلتقيان إلا حين يبلى البدر بالخسوف .

٤ - وقوله عن سيدة القصور : هي جميلة كلها ، فإذا أخذتها قطعة قطعة
فانه يحظر بالبال معنى التقطيع وتناول الأشلاء من امرأة قتيل .

٥ - وقوله : وصعب النساء إلى مياسرة كما يقول أبو نواس ، فالمعروف
أنه من كلام بشار . ويرويه الأغني له مع صلته هكذا :

لا يؤيسنك من مخيأة قول تغلظه وإن جرحا
عسر النساء إلى مياسرة والصعب يمكن بعدما جحا

على النجدي ناصف
مدرس بدار العلوم

شوقي والجيش

الأستاذ أحمد محمد الحرفي

المدرس بكلية دار العلوم

تمهيد - تمجيده للقوة - حسراته على ضعف مصر - دعوات إلى قوة جيشها

- ١ -

دعا شوقي إلى السلام ، وحببه إلى الأنا ، على أن يكون وسيلة إلى الحياة الحرة الآتية ، لكنه مجد القوة تمجيدها ما لم يكن من الحرب بد .
وأوحت إليه بيئته السياسية . ودراسته التاريخية ، وأحداث عصره التي شهد - أن الأمة لا حياة لها في هذا العالم المستأسد إلا إذا ادرعت بالجيش ، فمحمد علي مؤسس الأسرة العلوية شيد ملكه لو طيد على دعائم جيشه ، وإسماعيل العظيم بسط ملك مصر بأيدي جنده ، ومصطفى كمال أحيى تركيا وحصنها بعدده وعديده ، ومصر غلبت على أمرها لما أمن الإنجليز رهبة جيشها ، فلا عجب أن يمجّد شوقي - وهو العليم بهذا كله - القوة البرية والبحرية والجوية ، ولا عجب أن يكثّر من دعوة الأمة إلى أن تتسلح ، بل العجب لو أنه تغافل ، أو لبس مسوح النساك فزين السلم والدعة لمصر لتقابل الإساءة بالإحسان .
والعدوان بالصفح والغفران .

كان ينهز المناسبات فيصور حزنه على ضعف مصر ، وينهز المناسبات فيصيح في مصر أن هبي واجمعي جموعك ، وجيشي جيوشك ، وبتحيز الفرص المواتية فيشيد بعهود القوة وآثار القوة .

- ٢ -

ياحى محمد على باشا الكبير بعد مرور مائة سنة على توليه معجبا بملكه
الواسع الذى مده ، منوها بحيشه الباسل الذى أعده . نخورا بأسطوله الذى
يبر ، وفرسانه البواسل الصناديد ، ويرى أن هذه سلم العلا ، وسياج السؤدد .

حبذا دولة وملك كبير أنت باني ركنيهما يا محمد
ولواء فى البر والبحر يعطى مظهر الشمس فى الوجود وأزيد
تدخل الأرض فيه قطرا فقطرا مدخل الناس فى شريعة أحمد
تملا الأرض صافنات ، وتجرى لك فى البحر كل برج مشيد
هكذا قليل سماء المعالى من سعى فى الورى لمجد وسؤدد
ويحيى الحديو إسماعيل يوم نقلت رفاته إلى القاهرة بقوله :

كل يوم صرح يشيد للعلم وظل يمد فى مصر مدا
ولواء وعدة وعديد ونظام نرى به الشهب جندا
وغزاة فى البيض والسود ، تبغى مصر فيها مجددا مستردا

(٣)

وطالما تغنى شوقي بتاريخ مصر الفرعونية وقوتها ، كما تغنى بقوة مصر
الحديثة وعظمتها ، ومجد هذه القوة وأذكائها . وكأما كان يحس برد الراحة فى
أن يبت شكاته من ضعف مصر توت عنخ أمون ، أو كانت قوة مصر فى
عهد الفراعنة تضجره من ضعف مصر المعاصرة ، ولعله لم يقصد عهد توت
عنخ أمون ، نفسه ، فانه ليس من القوة الحرية بحيث يعادل أو يشابه عهد
رمسيس الثانى مثلا ، ولكن شوقي رمز إلى القوة الفرعونية بهذا الملك الشاب
الذى بهر العالم المكشف عن قبره ، على أنه أشاد برمسيس الثانى وقواه
الحرية .

يتخيل فى إحدى قصائده أن توت عنخ أمون جزع لما رأى العرين
مستباحا لا آساد تحميه ، ولا أسلحة تمنعه وتقيه ، فليس فى البر جيش ولا فى
البحر أسطول .

قل لي : أحين بدا الشرى لك هل جزعت على العرين ؟
 آنست ملكا ليس بالشا كى السلاح ولا الحصين
 البر مغلوب القنا والبحر مغلوب السفين
 لما نظرت إلى الدنيا رصدت بالقلب الحزين

ويعنى فى قصيدة أخرى أن تستعيد مصر قوتها الفرعونية فيملا جيشها
 البر ، وتضم إليها جنوبها (السودان) ، فهو ينبوع حياتها وسكانه إخوتها
 وذوو قرابتنا . أدام الله هذه القرى دواما لا قطيعة بعده . فلا انفصال ولا
 استقلال ولا فرقة . ثم يأسى بعد هذه الأمنية : لأن الواقع المتجهم يصدمه .
 فيتخيل أن توت عنخ آمون قد قطع فى سفره إلينا أربعة آلاف عام كابد
 فيها مشقات الرحلة ليرى ما يهجه فرأى مأساه . رأى إنجلترا تحتل مصر شمالها
 وجنوبها بدعوى حماية الهند ، ورأها تتصرف فى جنوبى الوادى تصرف
 المغتصب ، فتبنى سدود الماء لتحتجته عن الشمال ، ورأى عليها يخفق على
 قناة السويس ، فود لو أن جدار قبره لم ينقض ، وود لو أنه لم يبعث هذا
 البعث المشؤم .

قم سابق (الساعة) واسبق وعدما	الأرض ضاقت عنك فاصدع غمدها
واملا رماحا غورها ونجمدها	واقح أصول النيل واستردها
شلاها ، وعذيبها ، وعدما	واصرف إلينا جزرها ومدها
تلك الوجوه لاشكونا فقددها -	ييضت القرى لنا مسودها
سافر أربعين قرنا عدما	حتى أتى الدار فالتى عندها
انجلترا وجيشها ولوردها	مسولة الهندى تحمى هندها
قامت على السودان تبنى سدما	وركزت دون القناة بندها
فقال - والحسرة ما أشدها -	ليت جدار القبر مائد هدها

وفى قصيدة ثالثة يشهد توت عنخ آمون أن مصر قد صدت عن مؤتمر
 (لوزان) لأن صوتها لا يرهب ، مادامت ليس لها جيش يرهب ، ولو أنها كانت
 ذات عدة وعديد لخطبت الدول ودعا ، وتظامنت لها ، وبحسبها من الخزى

أن (كرزون) وزير إنجلترا ومندوبها في المؤتمر سيمثل مصر على أنها مستعمرة إنجليزية، أو أمة قاصرة وإنجلترا هي الوصية.

يقول لتوت عنخ آمون :

أتعلم أنهم صلفوا وناهوا وصدوا الباب عنا مو صدينا؟
ولو كنا نجر هناك سيفا وجدنا عندهم عطفًا ولينا
سيقضى (كرن) بالأمر عنا وحاجات الكنانة ما قضينا

وها قد أعاد التاريخ فصلا من روايته حينما أكد دولة النقراشي باشا في مجلس الأمن أن بين مصر وإنجلترا نزاعا يهدد السلم، فأكد (كادوجان) مندوب المملكة المتحدة أنه لا خطر من هذه الحالة على السلم، يريد أن مصر ليس لها جيش يخشى بطشه.

ومن عجب وأسف أن يكون جو مصر الصاحي أكثر الجواء ملاءمة للطيران، وأن تنز فيه طائرات الأمم وليس لمصر طائرة، فلماذا لا يغار أشبال مصر؟ ولماذا لا يستويهم الطموح إلى أن يطيروا كما طار (صدق) الطيار فتكرمهم مصر كما كرمته؟

مصر للطير جميعا مسرح مالنا فيه ذنابي أو جناح
رب سرب قاطع مر به هبط الأرض ملأ واستراح
لم لا يفتن فتیان الحى ذلك لإقدام أوداك الطماح؟
من قى حل من الجو بهم فتلقوه على هام وراح

وإذا كانت إنجلترا تعوق نهضة جيشنا زاعمة أنه خطر على طريقها إلى الهند، فهل ياترى تعوقنا عن الطيران في جونا زاعمة أنه أيضا في طريق الهند؟

تلك أبواب السماء انفتحت ما وراء الباب يا طير النجاح؟
أسماء النيل أيضا حرم من طريق الهند أم جو مباح؟

والبطولة ، وبين لهم أن الهدف الذي يجب أن يتجهوا إليه إذا آل اليهم الحكم أن يقووا الجيش برا وبحرا وجوا .

قل للشباب بمصر : عصركم بطل بكل غاية إقدام له ولع ماذا تعدون بعد البرلمان له إذا خياركم بالدولة اضطلعوا ؟ البر ليس لكم في طوله لجم والبحر ليس لكم في عرضه شرع ويرى أن الممالك لا تقوى بالكلام ، ولا تبني على الأقوال ، وأن الحقوق لا تنال بالخطب ، وإنما تقوى الممالك وتشاد ، وتنال الحقوق وتضان بحد الحسام ، لأن الأثم لا تحقق حقا إلا إذا آزرته القوة ، ولأن الخطابة في المؤتمرات لا جدوى لها ما لم يرجع رنينها مدفع يدوى :

فقل لبان بقول ركن مملكة على الكتاب يبنى المنك لا الكتب لا تلتبس غلبا للحق في أمم الحق عندهم معنى من الغلب لا خير في منبر حتى يكون له عود من السمر أو عود من القضب تلس الترك أسبابا فما وجدوا كالسيف من سلم للعز أو سبب ويكرر هذا المعنى حين كان في الآستانة وشاهد بارجتين اشتريتهما تركيا من ألمانيا في عهد الخليفة محمد رشاد ، وبضيف إليه أن النبي عليه الصلاة والسلام لم يعتمد على الحق المجرد من القوة . ولكنه آزر الحق بالجيش يدفع به العدوان ، ويمهد للدعوة سبيل الذبوع والاستقرار والاطمئنان .

زدهم أمير المؤمنين من القوى إن القوى عز لهم وقوام الملك والدولات ما بيني القضا والعلم ، لا ما ترفع الأحلام والحق ليس - وإن علا - بمؤيد حتى يحوط جانبيه حسام خط النبي براحتيه خندقا ومشى يحيط به قنا وسهام ويهيب بالمسلمين أن يكتبوا لتقويه أسطولهم . أسطول الخلافة إذذاك ، لأنه مأمنهم من سيل الحادثات الجارف ، ولأنه عدتهم في الكفاح ووسيلتهم إلى السيادة ، ودينهم لا يرضاهم إلا سادة .

يا معشر الاسلام في أسطولكم عز لكم ووقاية وسلام

جودوا عليه بمالك ، واقضوا له ماتوجب الأغلاق والأرحام
 سيل المالك جارف من شدة وقوى ، وأنتم في الطريق نيام
 حب السيادة في شمائل دينكم والجد روح منه والاقدام
 ويقف على قبر نابليون وقفة تلهمه معاني شتى ، يختتمها بأن السياسة مازالت
 تجري كما كانت في عهده : ختل ومكر ، وإعزاز للحق الماركوز على رمح ، ووزارة
 بالحق الأعزل.

قم تر الدنيا كما غادرتها منزل الغدر وماء الخادعين
 وتر الحق عزيزا في القنا هينا في العزل المستضعفين
 ويسوقه إيمانه بالقوة إلى تمجيدها وهو يتكلم عن النحل ، فمن يؤسس ملكا
 أويصن عرشا فالسلاح عدته ، ولا ملك إلا في ظلال البنود المنشورة والسيوف
 المشهورة ، والملك عرين لا بدله من أسد يحميه بمخالبه الحداد ، وأنياه الزرق
 الفواتك :

من بين ملكا أو يزد فبالقنا المجرره
 ما الملك إلا في ذرا ال ألوية المنشرة
 عرينه مذ كان لا يحميه إلا قسوره
 رب الثوب الزرق والم مخالب المذكرة

وإذا كان الطيران يدع هذا العصر وسلاحه الذي كانت الدول تكثر منه
 قبل الحرب الأخيرة وتعدده للنصر ، فقد سماه شوقي سلاح العصر ، وتنبأ بأن
 الأمة التي لا تتقى نيران أعدائها بأجنحة من طائراتها مصيرها الذلة والهزيمة ،
 وقد تحقق ما تنبأ به ، فبالطائرات غلبت ألمانيا ، وبها غلبت ، ولا شيء يمنع الحرب
 كالأستعداد لها ، فالطيران يعصم السلم ويصونها ، وإذا كان لا بد من حرب فهو
 أداؤها وأتونها :

ياسلاح العصر بشرنا به كل عصر بكى وسلاح
 إن عزا لم يظلل في غد بجناحيك ذليل مستباح
 فتكائر وتآلف فيلقا تعصم السلم وتعلو للكفاح

ويقول في تكريم المغفور له حسن بن علي باشا بمناسبة طيرانه، إن هذا العصر
ليس عصر فرسان ولا عصر سنان، وإنما هو عصر الطيران، فلي أين مفر
الضعفاء من الأقوياء؟ أيفرون إلى السماء؟ أم أن المستعمرين سيصلون أيضا
في السماء؟

هذا زمان لا الأعنة منزل للباس فيه ولا الأسنة دار
مالبأس إلا من جناحي خاطف في البر والبحر اسمه الطيار
أترى السلامة في السماء وظلها أم بالسماء يصول الاستعمار؟
ولقد وعظ الماضي والحاضر رجالات مصر وسامتها، فأصروا على تقوية
الجيش لتدراً به مصر عن حماها، وتعتمد عليه في إسماع دعاها، وعماء قريب
ينتظم الجيش أبناء الأمة جميعا شعبها وسراتها، فالوطن للجميع، والجيش
حصنه المنيع.

وما الملك إلا الجيش شأننا ومظهره ولا الجيش إلا ربه حين ينسب

ولا حقيقة من ملك ومن وطن حتى ترى السيف دون الملك عريانا

أحمد محمد الحوفي

المدرس بكلية دار العلوم

تحية العراق لمصر

لمضرة الأستاذ حسين على آل بسنان

مع هذه الرسالة قصيدة تضمنت عواطفى نحو مصر ، ألقىت فى حفلة أقامها للأستاذة المصرية المتدريس فى العراق ، شيخ قبيلة العزة . وهو المشار اليه بكنيته « أبو شلال » . وكانت الحفلة فى مضاربه بالغرفة ، والعرفة بادية تقع بين الأنهر ، دجلة وديالى والعظيم . وكانت الحفلة فى العطلة الربيعية ، والربيع فى هذه المنطقة لا نظير له ، حيث تكتمس الوهاد بالزهر مد مصر ، من صنع الله لا من صنع البشر ، وتكتمظ منفسحاتها بقطعان الأطباء . آكلة سارحة نافرة تسر الناظرين . وقبيلة العزة التى يرأسها أبو شلال هى بطن من زبيد . رهط اشاعر والفارس المشهور ، عمرو بن معديكرب الزبيدى . وقد نحر فى يومه وليته اكراما للوافدين نحواً من تسعين ذبيحة ، غير الدجاج والطيور إلى آخر ما يؤنس الحفل بما ذكرته فى القريض .

حبس الغرام عليه صوب بيانه	وتنى لذيد النوم عن أجفانه
أسوان يرسل فى الظلام دموعه	ويحدث الأشباح عن أشجانه
متبيللا لا تستقر جنوبه	فوق المضاجع من وجيب جنانه
قلق الخواطر كلها لاحت له	بسامة بالأفق باح بشانه
نام الخلى ولم يذق طعم السكرى	مستشفعا بالسهد فى سلوانه
يشكو لعين النجم وحشة روحه	وتعبر الآهات عن وجدانه
فعل المبتل لج فى تسبيحه	واسترجع الآيات من قرآنه
قد علم الطير الغرام فصفقت	كفؤاده وتكلمت بلسانه

وأعار ذات الطوق بعض حنيه
وسقى النير لطافة فشى بها
وكسا النسيم نحوه فصرى به
فاحمد ورد من فرط الحيا
وتضوع الفل الجميل بنشره
فشى يجر الذيل في أفيائها
واستودع الغصن الرطيب من الآسى
هذا المحب وهذه آلاؤه
كلف بمصرفا يعاب اذا شكا
سحرته بنت النيل فهو مقيم
لم يشفه عراف نجد من هوى
كلا ولا يشفيه راقى بابل
لو أن لى كمصا الكلم شفيته
يا بنت فرعون العتي أما كنى
هلا رثيت لدمعه وفؤاده
قد كنت أرفق فيه من مس الصبا
قسما بوالدك العزيز وصرحه
والسائحات على ملاعب نيله
قسما بواديك السعيد وحسنه
ماجاد ذاك الصب عن شرع الهوى
أى الملاعب منك ينسى حسنها
فالحسن مرهون لدى أطلانه
إنى ذكرتك وهى ذكرى شاعر
وهب الجمال فؤاده فنشيدته
إنى ذكرتك وهى ذكرى شاعر

فتناوحت وتساجلت بخصانه
متعطفا يهتز فى شطآنه
متهاديا يروى الهوى لجنانه
وروى حديث الشوق عن نعمانه
وتعانق النسر فى أغصانه
ويضم نفع الطيب فى أردانه
ما قد رواه النساى فى ألحانه
سقىا لحب جاء فى إبانه
بدموعه مالم يطاق ببسانه
لا تطفى الآهات من نيرانه
والخاذاقات السحر من نجرانه
والعصبة الراقون من رهبانه
وغلبت فرعوننا على سلطانه
ما أسبل الوطان من أجفانه
فتنت سيف اللحظ عن عدوانه
من ذا الذى أغراك فى هجرانه
والشائحات الغر من بنيانه
والساجعات على ذرا أفنانه
والأخنس الجاني على كثنانه
بل زاد إيماننا على إيماننه
دنف بأرام الحى وجنانه
والحب موقوف على جيرانه
صاغ القريض قلائدا لحسانه
شعر أذاب القلب فى أوزانه
هذا الربيع أطلق من ندمانه

إني ذكرتك وهي ذكرى شاعر
 يا مصر يا أم المكارم والوفا
 يا منبت الآداب والعمران من
 أنبت كل متوج الدهر من
 رفع الأوائل من بينك عمائرا
 وتقياً الإسلام أكرم دوحه
 إذ كان أزهرك الشريف ولم يزل
 وحفلت بالفصحى فأينع عودها
 وغذوت للآمال أكرم قتيه
 من كل أروع يفتديك بوجده
 ياقتيه النيل السعيد حبوتكم
 مدحا كما مدح النبي وآله
 أذكيتم الوجد القديم وإتقى
 ما فيكم الا كريم محسن
 أسديتم كف الولاء وعاقدت
 وحللت دارا لعزة إنها
 فيرى ابن معد يكرب من نحاره
 المطعم الأضياف صفو عشاره
 ويرى بنيه الغر آساد الشرى
 ويرى بها القصاب يعقر صيده
 ويرى زيدا جمعت أحلافها
 حفلا لمصر ووفدها ووفاتها
 تروى بنات الدوح عن هيمانه
 يامهد فاروق ورفعة شانه
 عهد الفراغة الآلى لزمانه
 خدامه والسعد من أعوانه
 أوفت على كسرى على إيوانه
 من سرحة الوادى وشم رعانه
 أعلى منابرهم لمد أذانه
 وجرى قريض الشعر في ريانه
 كالزهر غذاه الحيا بلبانه
 وبجده بل يفتدى بجنانه
 ماقد أفاء الشعر من حسانه
 فبكم غدوت اليوم من صنوانه
 لأحبكم والحب في تبيانه
 والحمد كل الحمد في إحسانه
 مصر العراق بناتها بينانه
 دار يراها الضيف من أوطانه
 ويرى أبنا شلال من إخوانه
 والمصطفى للصحب تحب دنانه
 أدنى لداعى الضيف من عبدانه
 للأجدين الغر من إخوانه
 من قيس عيلان الى عيلانه
 والنيل من مصر الى سودانه
 مسبح على آل بستانه

إلى أساتذتي وإخواني

من أبناء دار العلوم بمصر

لعبد الرازي محي الدين

أستاذ الأدب العربي بدار المعلمين الابتدائية

بيغداد - الأعظمية

أياديك مصر لست بالغها عدا
أمدركتي بعض الوفاء قصيدة
هبوني عضبا جاد في كف صيقل
هبوني سحابا أغدق النيل ممطرا
تمثلت جيدا أو طلعت بها زندا
حشدت لها جهدا لمقل وقد أكدى
أيكفي وفاء أن أجود ولا أصدى
فهل كنت لولا النيل مستعذبا وردا

وجدنا بكم أبناء مصر أبوة
ورب فتى ريئسه فولدته
ورب أبي شعب وما كان ناسلا
إذا ما تنازعنا طريقا وغاية
حمت لغة الأجداد مهزومة جندا
وأكثر في تعليمه الأهل والولدا
وناسل شعب ما نسبنا له جندا
غير ابن أم من بلغت به القصدا

نسيتك قلبي إن نسيت أحبة
تولدهم - دار العلوم - أهلة
مقاويل ما التاث عليهم فصيحة
لهم من بنات القول كل ألية
عمرت بهم ليل الشباب فما أسودا
أنافوا على سبها قيعانها سعدا
ولا نكمرتهم حرة تطلب النداء
وللناس من هانت على خاطب ودا
وزرت بهم أقيال، حمير والازدا
نزلت بهم أذواء « تبع » جيرة

وشاهدت في - بطحاء مكة - شيخها
 وطفت بجنت اللات، في عرصاتها
 وطاردت فتيان - البسوس - مغيرة
 ملامح من أيام - بكر بن وائل -
 بحيث رأيت المجد والحسب والعدا
 تضحى لها البزل القناعيس أو تهدي
 ولا حقت بكراء، تنعم السكر والطرदा
 وأيام ، عبس ، ما أرق وما أندى

* * *

وبينا أجيل الطرف إذ لاح موكب
 كتائب من ركب السماء تقله
 يساق على اسم الله للرسول باعشا
 فيالك دارا ما أنيت نقائضا
 من النور فات الشمس مشرقة وقد
 تشكى على استظهاره الآين والجهدا
 وباسم ابن عبد الله مبتعثا يحدى
 وجنت النقيضين الغواية والرشدا

دار العلوم

معقل اللغة العربية في القاهرة

للمستاذ لائل السرافيري

دبلوم دار العلوم وخريج معهد التربية العالي

تحت هذا العنوان نشرت صحيفة بيروت المسائية من صحف لبنان في عددها الصادر بتاريخ ٢٩ / ٩ / ١٩٤٧ مقالا للأديب اللبناني الأستاذ محمد قره علي، عن دار العلوم في القاهرة تحدث فيه لطائفة من خريجيها إبان وجودهم في لبنان لحضور المؤتمر الثقافي العربي الأول المنعقد في بيت مري، في الأسبوع الأول من سبتمبر سنة ١٩٤٧ ويظهر من المقال أن كاتبه قد سرت في نفسه هزة الاعجاب بدار العلوم عندما رأى وفرة خريجيها الوافدين على لبنان، وتعدد المعاهد والجماعات والهيئات التي يمثلونها حيث كان من بينهم مندوبون عن جامعتي فؤاد وفاروق، ووزارة المعارف، وجماعة دار العلوم وجمع فؤاد الأول، كما كان من بينهم أيضا ممثلو بعض الأقطار العربية كفلسطين، فتوجه بأسئلة أجابه عنها بعض الخريجين، وقد تناولت تاريخ إنشاء الدار ورسالتها والخدمات التي أسديتها للغة العربية والنهضة الأدبية منذ أواخر القرن التاسع عشر إلى اليوم.

ولم أكد أطلع على المقال حتى شعرت بموجة من الاعجاب تغمرني، وتشعل في نفس جذوة الاعتزاز بالدار التي تخرجت فيها، وقضيت بين رياضها الفيع، وفصولها العامرة، ومكتباتها المنظمة، فترة من حياتي حافلة بكل معاني اللذة والسرور. لذة الظامى. للعلم المتعطش للأدب الذي وجد المنهل العذب، والمورد السائغ يرتشف من رحيقه. وينهل من سلسيله.

وعادت بي الذكريات إلى أيام الدراسة وأنا أتلقى العلوم مع نخبة من أبناء الاقطار العربية الاسلامية كانوا يمثلون الجامعة العربية ، والوحدة الاسلامية اصدق تمثيل .

وكانت إدارة الدار ، والقائمون على شئونها يرعون أبناء العروبة، ويعرفون لهم حقهم ، و يقيمون لهم الحفلات يظهر فيها شعورهم الطيب، وعواطفهم السامية نحو أولئك الضيوف، الذين وجدوا في مصر وفي أبنائها إخوانا أعزاء، وأشقاء كرماء .

ولم تكن تتلقى في دار العلوم علوم اللغة العربية من نحو وصرف واشتقاق وأدب ونقد وبلاغة ، أو علوم الشريعة من فقه وتفسير وحديث وأصول ، أو العلوم الإلهية من منطق وفلسفة، بل كنا نتلقى في الدار أيضا اللغات الأجنبية واللغات السامية .

ولا أعدو الحقيقة إذا اعترفت بأن دار العلوم تعد أبناءها لخوض غمار الحياة بعد أن تزودهم بجميع الأسلحة التي تمكنهم من اجتياز العقبات والتغلب على الصعاب بما تبثه في نفوسهم من تكوين الذاتية والاعتماد على النفس والرغبة في الابتكار والتجديد ، وتحرير العقلية من الجمود .

ويحذر بي أن أنوه بما يديه أساتذة دار العلوم نحو الطلبة ، من عطف أبوى وسمو خلقي، إلى جانب ما يمتازون به من غزير المادة والرغبة في البحث والتفاني في خدمة العلم والاخلاص للدار ، والنهوض بها وإعلاء شأنها حتى تصل إلى الذروة وأرى يباين عاجزا عن الاشادة بفضل جهابذة وقفوا حياتهم على خدمة اللغة العربية والدين ، وتخرج على أيديهم كبار الشعراء والكتاب الذين يطربون أبناء الضاد بما ينشدونه من أشعار ، وما تنتجه قرائحهم من أدب رفيع، وحكم عالية .

ودار العلوم - ولا غر - تؤدي رسالتها اليوم كما أدتها بالأمس على أكمل وجه ، وتقدم للامم العربية والشعوب الاسلامية كل عام فوجا من أبنائها يلقنون الناشئة علوم اللغة القومية، ومبادئ الدين الحنيف، ويبشون في

نفوس الاطفال روح القومية العربية .

ولم تقف رسالة دار العلوم - كما يظن البعض - عند تخريج معلم اللغة القومية الصالح السكف، بل تجاوزت ذلك إلى إذكاء روح المهمة الأدبية في العالم العربي وتوجيه التيار الأدبي الوجهة القومية التي تعيد للأمة مجدها، وتعدّها للسير مع قافلة الحضارة الانسانية في العالم .

وخريج دار العلوم - وبعد خمسة وستين عاما من إنشائها - منشون في دنيا العرب والاسلام، في مصر وسوريا والعراق ولبنان وفلسطين والهند وأندونيسيا وفارس وجزيرة العرب، يغرسون في رجال العد بذور القومية العربية، ويقفونهم على مدى حضارة العرب ومجدهم بما يشرحونه لهم في الأدب العربي والتاريخ الاسلامي .

وهم الذادة المدافعون عن لغة عرب وعدنان، يسجلون من آيات بلاغتها وفصاحتها روائع يهزون بها أوتار القلوب، ويستحذون على النفوس . بل إنهم يبذلون اليوم الجهود المشكورة لتقريب اللغة الفصحى من الأذهان بما يتفق مع روح العصر وأسس التربية الحديثة .

وتتعاقب الأيام، وتمر الأعوام وتبرهن دار العلوم على عظميتها الخالدة التي تزدهر على كر السنين، وعلى أنها مفخرة من مفاخر الشرق العربي، ومنازة أضاءت الطريق أمام الذين يرغبون في الوقوف على أسرار لغة القرآن . وحديث الرسول الكريم، صلوات الله وسلامه عليه .

ولعل هذه الشهرة الذائعة التي سارت في الآفاق، وجعلت أبناء دار العلوم مرموقين بنظرات التقدير والاعجاب، لما هم عليه من كفاءة ومثانة تحفز القائمة على شئون التربية والتعليم في الاقطار العربية والاسلامية إلى تقدير أبناء الدار، ووضعهم في المناصب اللائقة والدرجات المناسبة وخصوصا بعد توصية المؤتمر الثقافي بإنشاء معهد في كل بلد عربي لتخريج المعلم القومي على غرار دار العلوم في القاهرة، اعترافا بالأيادي البيضاء التي أدتها للغة وللنهضة الادبية في دنيا العروبة والاسلام . وإلى القراء المقال المنوه عنه آنفا .

دار العلوم

معقل اللغة العربية في القاهرة

للاستاذ محمد قره علي |

شاقني أن أتحدث لطائفة من خريجي دار العلوم العليا إبان وجودهم في المؤتمر الثقافي العربي الأول الذي عقد في بيت مري، منذ أسبوعين ولا سيما أنني وجدتهم كثرة يمثلون هيئات ثقافية عدة. وكان الدافع لهذا الحديث توصيات اللجنة العامة للغة العربية في المؤتمر الثقافي إلى الحكومات العربية بأن تنشئ معاهد لتخريج معلمي اللغة العربية على نظام موحد لأعداد المعلم الكفء الذي يستطيع أن يضطلع بالتبعات القومية الجديدة تفرضها ضرورات التعاون الثقافي بين البلاد العربية وأبنائها.

ومن هؤلاء الأساتذة خريجي دار العلوم الذين تحدثت معهم عن دار العلوم: على الجارم بك مندوب مجمع فؤاد الأول للغة العربية، والاستاذ محمد علي مصطفى عميد مفتشي اللغة العربية بوزارة المعارف المصرية وعضو وفدها الرسمي بالمؤتمر، والاستاذ أحمد الشايب مندوب جامعة فؤاد الأول، والاستاذ محمد أحمد خلف الله مندوب جامعة فاروق الأول، والأساتذة محمد سعيد العريان ومحمود الخولي ومحمد جبر مندوبو جماعه دار العلوم، والاستاذان رفيق اللبائدي وموسى الحسيني مندوبا فلسطين، إلى طائفة أخرى وفدوا إلى المؤتمر متطوعين ليشاركوا في مناقشاته ومقرراته.

— متى أنشئت كلية دار العلوم؟

أنشئ معهد دار العلوم سنة ١٨٧٢ في عهد الخديو إسماعيل بهمة المرحوم

على باشا مبارك ، لاعداد طائفة من المعلمين القوميين ، يجمعون بين الثقافة العربية والثقافة الاوربية التي يحتاج إليها الشرق في نهضته .

— هل اقتصر هذا المعهد على إعداد المعلم ؟ أم تجاوره إلى خدمة اللغة

وتدعيم النهضة . أم ماذا ؟

— لم يقتصر أثر دار العلوم على تخريج أفواج المعلمين الذين تخرجوا فيها منذ خمسة وستين عاما . بل لها أثرها في النهضة الأدبية حتى ليصح أن يقال إن إنشاء هذا المعهد كان بدء فصل جديد في تاريخ الآداب العربية ، فقد تخلصت اللغة على أيديهم من كل ما كان يشوبها من العجمة والاساليب الصناعية ، التي كانت طابعا عاما في الإنتاج الأدبي حتى أواخر القرن الماضي ، وما من أديب أو شاعر إلا كان لدار العلوم عليه فضل مباشر أو غير مباشر ، ومن أدباء دار العلوم المعاصرين على الجارم ، وسيد قطب والعوضي الوكيل ، ومحمود حسن اسماعيل ، وعبد المعين خلاف ، ومحمد سعيد العريان ، والدكتور ابراهيم بيومي مذكور ومنهم أساتذة الآداب والمغة العربية في كل معاهد التعليم المصرية الجامعية وغير الجامعية وأساتذة الكليات في مختلف بلاد الشرق العربي : ثم أخذ محمد سعيد العريان يحدثي ويشرح لي الخدمات التي أسديتها دار العلوم إلى المدرسة العربية : فمن إعداد المعلم إلى إذكاء روح النهضة والتحرر والانبعاث ، إلى تعدد الخريجين المعلمين في كل عام ، وما قاله :

ولخريجي هذا المعهد جماعة تصم منهم نحو ثلاثة آلاف ، ولها نشاط اجتماعي وأدبي ملحوظ الأثر في النهضة المصرية ، ولا أريد أن أبالغ فأرغم أنه ملحوظ الأثر كذلك في النهضة العربية ، وأن ما نقوم به جماعة دار العلوم في تيسير قواعد اللغة والاملاء ، إلى مسائل النهضة والإصلاح التي يقوم بها أبناء دار العلوم المشرفون الفنيون على هذه المادة وأساتذتها في جميع مراحل التعليم لحرى بالاكبار . إذ أنهم الأكثرية الغالبة في جميع الدجان التي تولفها وزارة المعارف لدراسة مشكلات اللغة العربية وطرق تدريسها . وهم الذين ينهضون بها ويرسمون

للناس طرق إصلاحها ولهم نشاطهم الادنى الذى يتجلى فى يادهم ، فكثيرا ما تلقى المحاضرات فى الموضوعات المختلفة ، وكثيرا ما يعالجون مشاكلها فى صحيفتهم « دار العلوم » ، وهى منتشرة فى لعالم العربى ويقرؤها رجال اللغة العربية والمشتغلون بالادب فى الاقطار العربية ، ومنهم مدرسون مبعثون من قبل الوزارة ليتولوا تدريس اللغة العربية فى البلاد العربية جمعا .

وهنا توجهت بسؤال الى الاساتذة جميعا :

ما هو عدد الخريجين من أعضاء المؤتمر ، وما هو عدد خريجي دار العلوم

فى كل عام ؟

— الخريجون من أعضاء المؤتمر يملعون بضعة عشر عضوا ، وقد بلغ عدد الخريجين فى نهاية هذه السنة المدرسية من أبناء الاقطار العربية الاخرى نحو ثلاثمائة فمن خريجها لبنانيون وسوريون وفلسطينيون وأندنيسيون ، ولست تجد بلدا عربيا فى الشرق أو فى الغرب ولا معهدا للدراسات الاسلامية أو العربية إلا وجدت ثمة خريجا من دار العلوم . وقد كانت توصية المؤتمر بإنشاء معهد فى كل بلد عربى لتخريج المعلم القومى على غرار دار العلوم المصرية اعترافا ببلغ القيمة بما أداء هذا المعهد للغة ولتنهضة العربية من أياد

— ما هو عدد المدرسين فى العالم من خريجي دار العلوم ؟

— نحو ثلاثة آلاف مدرس أحياء .

— ما هو عدد الخريجين منذ تأسيس الدار ؟

— ستة آلاف معلم .

— وعدد أساتذة دار العلوم ؟

— أربعون أستاذا .

— ما هى اللغات التى يدرسها المعهد ؟

— اللغات التى تدرس العربية وهى مادة تخصص والانجليزية وكافة

اللغات السامية واللغات الشرقية . .

— هل أتم مرتاحون إلى نتائج قرارات المؤتمر ؟

— كل الارتياح . والتفت الاستاذ العريان يقول :

— أما أنا فقد وددت لو لم يكن يوم ٩ أيلول من أيام العطلة الدراسية في البلاد العربية ، إذن لوجب أن نجعله عيداً ثقافياً يحتفل به الطلاب العرب والمعلمون في كل بلاد العروبة ، فانه اليوم الذي نهضت فيه الثقافة العربية على ساق ماضية إلى هدف .

وإلى هذا القدر من الحديث ودعت الإساتذة الكرام متمنيا ألا يمضي وقت طويل قبل أن نرى في كل قطر عربي داراً للعلوم . كدار العلوم المصرية ، وعندئذ نستطيع أن نقول إننا قد وضعنا النهضة الأدبية على أساس راسخ متين .

دار العلوم

بمناسبة إصدار كتابها الذهبي

وضمها مستقلة لجامعة فؤاد الأول

لرؤسناذ محمد علم الدين

مفتش المعارف بايتاي البارود

دارالعلوم، لأنت أنضروضة
قد كنت أمنية فصرت حقيقة
ملك تعجبت الملوك لفعله
ملأ البلاد عمائراً ومصانعاً
في مصر طابت أفرعاً وأصولاً
لما نشأت بأمر وإسماعيلاً،
والدهر سجل صنعه تسجيلاً
ومدارساً للجد تحدو الجيلاً

فتشت لم أر ما يشابه دارنا
فالنيل يحيي أرضنا ابنميره
في كل عام إذ يفيض بخيره
من كل أروع يستضاء برأيه
وأخذ يضطرم الحماس بقلبه
أعطى عهداً أن يكون لواؤها
في الخير والإفضال إلا النيل
والدار تحيي أنفساً وعقولا
تهب البلاد مثقفين فحولا
وزن الفتى منهم فكان قبلاً
يحيي الفصيحة ما استطاع سبيلاً
أبد الزمان مكرماً محمولا

قوم إذا نطقوا سمعت بلاغة
كشفوا عن الفصحى الغطاء فأسفرت
فكوا عن الفصحى قيود رطانة
وفصاحة والمحكم المعقولا
كالدُر أسفر غالياً وجيلاً
كادت تحيل فصيحها بمحمولا

حبست بعجمتها وشرد خيلها ففدت أسيراً في القيود هزيلة
وخصومها ائتمروا لوأد حياتها كاد البيان بهم يحور قتيلة
لكن ربك قد أراد حياتها «والدار» خير شاهداً ودليلاً

* * *

بيت كحصن للعروبة راسخ ينذر العدو سلاحه مفلولا
جعلت «عكاظا والمجنة» دونها هيهات نبت أن يطول نخيلا
فعكاظ قامت كل عام مرة والدار تعمل بكرة وأصيلا
ستون عاما بل تزيد نرى بها بحثا ودرسا دائما موصولا
أبناؤها في كل ناد غرة وبكل قطر قدموا تفضيلا
جعلوا لسان الناشئين محدا في الأمر يعرب قاطعا مصقولا

* * *

أسمعت في «دار النيابة» «نائباً» يشقى بمقوله المبين غليلاً
أسمعت في «دار العدالة» «مدرها» لسانا بليقا يترع التهليلاً
أسمعت في أليك المحافل شاعرا غردا يرتل شعره ترتيلاً
أرأيت في الصحف الفصيحة تغلى عرشاً رفيعاً يبعث التبجيلاً
هذا «لدار العلم» يرجع فضله شرفاً لعمرك لا يرام جليلاً

* * *

ولقد رعى الفاروق بنية جده أمر الصعاب فذلكت تذليلاً
جعل المليك وقد غدت ككليه من عطفه استقلالها مكفولاً

* * *

لغة الكتاب لقد غدت عزيزة نخذى الزمان إذا أردت خليلاً
ونخذى الأمان من الحوادث كلها ونخذى الخلود إلى المعاد زميلاً
ومرى يطعمك بنوك طاعة أمهم دمهم فداؤك قية وكهولاً
ما أنت من بين اللغات قية بل أنت فارعة نجر ذيولاً
ما أنت في جسد الحضارة إصبعاً بل أنت حبل وريده مجدولاً

دار العلوم

وقد احتفلت بذكرى مؤسسها إسماعيل

لمؤسسها محمد فريد أبو العطا

المدرس بكفر الزيات الابتدائية الأميرية

أوصد المجد دون غيرك بابه	أنت سطرت للخواود كتابه
أنت مهدت للجلال سبيلا	زين الله بالعلاء شعبه
وبنى الخلد من جلالك طودا	رد للدهر مجده وشبابه
وجرى الخير من يديك فراثا	ينهل الناس حلوه ورضابه
وأحلت اليباب في مصر روضا	خضر الله بالنعيم جنابه
فأنهض الآن من سباتك واشهر	جدد الشعب للحياة نياحه
أشرقت مصر بالعلوم وأضحت	كعبة الشرق حكمة ومآبه

قد رفعت الأساس من كل مجد	رفع الله ركنه وقبابه
وبعثت الحياة تنبض نبضا	تنظم النيل سهله وهضابه

إن دار العلوم وهى بناء	تخذ المجد فى ذراه ذوابه
قد طوى الدهر باليمن ونحى	ببساط الخلود عنه حجابه

ودعا الصم فى القبور فنادوا	دعوة الحق بيننا مستجابه
----------------------------	-------------------------

ثم قاموا إلى الحياة سراعا كل ميت يزيل عنه نقابه
 واشهد الآن في أمية وفدا جعل القول للنوال ركابه
 أنشأتها يدك أي بناء أنت أنشأت للخلود رحابه

ياقانة السويس حسبك نفرا أنك اليوم للشعوب مثابه
 كل ركب يمر فيك يسي علم النيل مبديا إعجابه

واحلت الرمال روض عبير يشتهي الورد عطره وملابه

أنت أنشأت للبلاد نظاما حفر الشعب فضله فاستطابه
 حكم الشعب نفسه برجال جعل الشعب منهمو نوابه
 ما سمعنا بأن قبلك ملصكا عشق الشعب قلبه فأنا به
 أو سمعنا بأن غيرك يصغي طوى الشعب، إن رعاه أجا به
 إن من قدم الحياة لشعب قدم الله في الخلود ثوابه

إنما العيب أن تعيش بواد قتل الجهل أهله وصحابه

وسل الطب كيف عز حماه فروى الدهر سحره وعجابه

طلب المال في البلاد فلما	لم يجد في البلاد غير صباه
سأل الغرب ماله فتخلى	عنه للشرق، كي يكون حرا به
واتتوى الخير للبلاد فكانت	وجهة الخير بينه واغترابه
إنما المرء في الوجود قضاء	سطر الله في الوجود كتابه
إن رى الليث بالسهام أصابت	مقتليه وحطمت أنيابه

* * *

يا أمير البلاد جئتك أشد	بأغان من الفؤاد مذا به
أنت جددت للقريض شبابه	جدد الله في ثراك سحابه
ورعى الله للسكناة ملكا	وجد الشرق في يديه رغابه
نثر الفن في البلاد فأعلى	لغة الفن لهجة وكتابه
وجرى الخير من يديه نورا	ينهل الناس شهبه ورضابه

جمال المرأة

في الشعر الجاهلي

للمستاذ عبد الرزاق صميد

المدرس بكلية دار العلوم

كان الشعر ديوان العرب في القديم ، سجلوا فيه حياتهم ، ووصفوا فيه
بيئتهم ، ودونوا مفاخرهم ، واستودعوه حكمتهم وتجاربهم ، واتمنوه على
على تاريخهم ، وخلدوا فيه مظاهر شعورهم وعواطفهم ، وخلفوا فيه أوضح
البراهين على أذواقهم وإحساسهم .

وإذا قلبت صفحات هذا الديوان تبحث فيه عن مكانة المرأة ، وحظها
من العناية ، وجدتها قد ظفرت من صفحاته بحظ عظيم ، تخلدت مكانتها فيه ،
شاعرة أحيانا ، وملهمة في أكثر الأحيان .

وقد تحدث هذا الشعر عنها كثيرا ، ومدح جمالها بصفات يكاد يجمع
عليها كل شاعر ، ولم يعتمد أولئك الشعراء في الإعجاب بجمالها على أصول
علم الجمال ومقاييسه ، ولا رجعوا إلى دراسات علمية ، ولا أصول فنية ، ولم
يقيدوا أنفسهم بمقاييس حرفية تحدد أبعاد الأجسام في الطول والعرض
والاستدارة بالذراع والمتر ، بل اعتمدوا على فطرتهم الخالصة ، وذوقهم
السليم ، وإحساسهم الدقيق ، فاهتدوا إلى تلك الصفات التي لا توزن بموازين
الجمال الحديثة إلا كان أمرها عجيبا . فكيف اهتدى أولئك القوم ، منذ أكثر
من ألف وخمسمائة سنة ، إلى هذه الصفات البارعة ، وهم بادون في الصحراء ؟

وأهم ما يلفت النظر في الشعر العربي القديم ، أن نظرة هؤلاء الشعراء إلى الجمال كانت نظرة مادية حسية صرفة ، فقد عنوا بالجمال المادى الجسدى ، وتتبعوه من قمة الرأس إلى القدم ، ووصفوه جملة وتفصيلا ؛ وما زال وصفهم له فتنة للنواظر ، ومشغلة للقلوب .

وقد أعجبهم الشعر الطويل الغزير ، الأسود الفاحم ، المشرف على جبين كالقمر . ليكون في اجتماع اللونين ما يزيدهما جمالا وإغراء :
قال امرؤ القيس في وصف الشعر :

وفرع يغطى المتن أسود فاحم أثبت^(١) ...
وقال المراء بن المنقذ العبدى

راقة منها بياض ناصع يوتق العين^(٢) ، وفرع مسبكر^(٣)
وقال الأعشى يصف الجبين الوضاء ، والشعر الطويل ، والحد الأسيل ،
غراء ، فرعاء ، مصقول عوارضها

وتحدث غير الأعشى كثير من شعرائهم ، في مدح الحد بالملاسة ، والعين بالفتور ، وشبهوا النظرة الفاتنة ، العاطفة ، الرقيقة ، بنظرة الطيبة إلى أطفالها
قال امرؤ القيس .

تصد وتبدى عن أسيل ، وتتقى بناظرة من وحش وجرة مطفل
وأعجبهم العناء الحوراء ، وفتنهم طول الأهداب فسموه « الوطف »
وفضلوا الكحل على التكحل ، إذ الأول من صنع الله ، والثانى من صنع
أيديهم :

قال سويد بن أبي كاهل البشكرى :

تمنح المرأة وجها واضحا مثل قرن الشمس في الضحوار تفع
صافى اللون ، وطرفا ساجيا أكحل العينين ما فيه قع^(٤)

(١) غزير

(٢) يوجب النظر

(٣) شعر مرسل

(٤) القدم : العيب في العين

أما حلاوة الفم فأروها في سمرة الشفتين . وبياض الأسنان وحلاوة
 الريق . وسخر الابتسام . قال المرار
 وإذا تضحك أبدى صحتها
 لو قطعت به شبهته
 أقحوانا قبته ذا أثر
 علا شيب به ثاج خصر^(١)
 وقال طرفة بن العبد .

وتسسم عن ألمى كان منوراً
 ففى إذا افتت ثغرها الأبر الشفتين . بدت أسنانها كأنها أقحوان منور
 ولم ينسوا أن جمال الوحة في إسرده ولعانه . فتشبهوه بالشمس في
 الضحى كما رأينا في بيت سويد اليشكري . وكما قال النابغة يشبهه بسا
 البرق ، وضوء النار :

ألحة من سباب في أنى مصرى
 أم وجه نعم بدلى أم سنا نار ؟
 وقال طرفة

ووجه كأن الشمس أقت
 رداءها عليه نى اللون لم يتحدد

وقد شاع عندهم الإعجاب بالجميل الطويل . وشبهوه بجميل العزال
 وكنوا عن هذا بأنها بعيدة مهوى القرط . قال امرؤ القيس :
 وجيد كجميل الرثم ليس بفاحش
 إذا هى نصته ولا بمعطل
 أما الصدر فيكون جميلاً فناناً . إذا كان ممثلاً قد اختفت عظامه
 وانصقل سطحه : قال امرؤ القيس :

مهمفة بضاء غير مفاضة
 ترأبها مصقولة كالسجنجل^(٢)
 وجمال البدى في نهوده واشرافه ، كأنما يطل على البطن من عل
 كما قال المرار :

صلته الحد^(٣) ، ضويل حيدها
 ناهد الثدى ولما ينكسر

(١) شديد البرودة

(٢) المرأة

(٣) مساو الخمر

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

52

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

إذا تقوم بوضوح (١) المسك الصورة (٢) والزنبق الورد من أردانها شمل

وقال سويد بن أبي كاهل يمدح جمال الحديث :

تسمع الحديث قولاً حسناً لو أرادوا غيره لم يستمع

وقال النابغة في فتنها العامة ، وفي حسن حديثها وبهجة ظلتها :

لو أنها عرست لأشخط راهب يرجو الإله ضرورة متعبداً

لرنا لهجتها وحسن حديثها ،

وقال المخل البشكري يشبه رشاقته وخفة حركاتها :

فدفعتها فتدافعت مشى القطاة إلى الغدير

وقد تقدم في ثنايا الشواهد وصفها بالبياض والنعومة والرفقة .

أما سحرها العام ، وتأثيرها الفاتن ، فقد تغنى به الشعراء ، وعبروا عن

انفعالهم بهذا السحر والجمال في مثل قول امرئ القيس :

إلى مثلها ينو الخليم صبابة إذا ما أسبكرت بين درع ومجول

تثلث عما يات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواها يمنسل

حتى زهير بن أبي سلمى يقول :

وفيهن ملهى للطف ومنظر أنيق لعين الناظر المتوسم

ومن ذلك قول النابغة الذي سبق قريباً .

وهم يكادون يتفوقون على هذا الجمال في صورته السابقة ، إلا أنك ترى في

شعر بعضهم ما يشير إلى التغزل في الأجسام البدنية ، ويمدحها بالامتلاء

واكتناز اللحم ، وخاصة فيما يتعلق بأهل الثراء والنعمة ، ولعلهم أرادوا مدح

الغنى بمدح آثاره ، وأعظم الدلائل عليه تلك الأجساد التي تضيق بما عليها من

لحوم وشحوم ، وتنوء بها إذا مشت ، وتتكى عليها إذا جلست ، وتعال بها

إذا رغبت في القيام .

ولعل هذا الجمال الراكد الكسول ، في بلاد يقل فيها الخير ، ويكثر النحول والضمور ، حتى في الحيوان والنبات ، كان مستحسنا لطرافته وغرابته ، مع دلالة على الرخاء وسعة العيش . وقد يناسبه أن تكون المرأة مكسلا ،
تثوم الضحى :

قال الأعشى :

يكاد يصرعها — لولا تشدها إذا تقوم إلى جاراتها — الكسل
ويقول كذلك :

« إذا تأتي يكاد الخصر ينخزل ،

يعنى أنها إذا أرادت القيام كاد خصرها ينقطع من كثرة ماتحته من أثقال .
ويقول المزار بن المنقذ ، إنها لا تمشي ولو قليلا إلا انقطعت أنفاسها أو كادت ،
من فرط السمن :

وإذا تمشي إلى جاراتها لم تكد تبلغ حتى تنبهر
ويلعل ذلك بأنها قد ربيت ، وسمت في بيت عز ونعيم :

تطأ الخز ولا تكرمه وتطيل الذيل منه وتجر
ناعمتها أم صدق برة وأب برها ، غير حكر
لا يخل عليها بشئ .

وقال النمر بن تولب يصف واحدة من هذا النوع : بأنها
« آناة ، عليها لؤلؤ وزبرجد ، :

والآناة الثقيلة القيام من ثقل الأرداف . ويشير إلى سبب ذلك كما أشار
المزار بن المنقذ فيقول النمر :

يربها الترعيب والمحض خلفه ومسك وكافور ، ولبنى توكل

فهي قد ربيت على « الترعيب ، وهو سنام الابل ، فإذا لم تأكل سناما
شربت لبنا خالصا . وقد تأكل « اللبني ، وهو شجر له لبن حلو الطعم كالعسل :
وحق لها بعد ذلك أن تسكنز لحما وشحما .

وإذا عرفنا أن شعراءهم كانوا ينطقون بلسانهم ، وروايتهم شعورهم
ويمثلون حياتهم وأذواقهم ، تبين لنا أن مقاييس ذلك الشعر في وصفه
كانت عامة عندهم جميعا .

ونرى فيما تقدم أن عنايتهم كانت متجهة إلى جمال الحسد ، والجمال في الشعر
ذلك أن شعراء هذا الجمال كانوا من الشبان ، أو أصحاب الهوى ، الذين كان
يطيب لهم التفكير في هذا النوع ، ويستهوهم إغرائه وسحره ، من غير
أمرى القيس وطرفه والمنخل اليشكري ، والمرقس ولا غيره من شعراء
الشباب حكم . ولجالس اللهو ترجيه إلى جمال الحسد أكثر من جمال القيس .

والجمال المعنوي . جمال النفس والأخلاق . والمهارة في فنون
والاعجاب بالمقدرة على تربية الأبناء . قد تكون كلها موضوعات للشعر
الدين ، أو عالم الأخلاق ، أو المصلح الاجتماعي أو عالم السياسة .
ومع هذا فقد رأينا بعض الشعراء يعجب بجمال الأخلاق ، ويصف
الزوجة لزوجها ، وبعبقها ، وحسن عشرتها وحوارها . وقد قيل لـ
بيضاء كالشمس وافت يوم أسعدها لم تؤد أهلا ولم تسجد من
وقال الأعشى

ليست كمن يكره الجيران طلعتها ولا رآها
وقال عبدة بن الطبيب :

إذا غاب عنها البعل لم تفش سره وترضى إياب البعل حين يثوب
وقد غفر بعضهم على أولاده فقال :

فأول إحساني إليكم تخيري لما جده الأسير من مدد

ومع هذا فالحديث في هذا الجمال المعنوي السوي قليل ، ولعل سبب
ذلك أنه ليس مما يستهوى النفوس ويثير العاطفة السرية ، وإنما
شعراء ذلك العصر أن يخوضوا فيه كثيرا ، أو لعله قد قيل منه من ذلك
ولسكن الرواة تخيروا ما يستهوى القلوب ويسير في الأدب ، ثم قد

الغزل الحسى أجدر بالرواية ففعلوا به و نقلوه .
وأختم هذا رأى القرآن فى جمال المرأة . فقد مدحها بالناحيتين معا .
وأعد للمتقين « نكواعب أترابا » « كأمثال اللؤلؤ المسكنون » « أبكارا عرباً
أترابا » ووصف الجنات بقوله سبحانه « فيهن خيرات حسان » « حور
مقصورات فى الخيام » : وقال وعدا للمؤمنين « ولهم فيها أزواج مطهرة
وهم فيها خالدون » .

في جزيرة الشاي

بحدائق الحيوان بالجيزة

للساعر محمد هارون الخاور

قل للجزيرة كم سكرت براح
سلسلت عطرك في الربا فكأنما
هل أنت من جنات عدن ضفة
يخطرن فيك على مهاد ناضر
أم أنت فردوس الجمال أظله
تسمى لديك الحور قرة أعين
فيهن للسحر الحلال روائع
وبعثن فيه إلى الهوى سبب الهوى
كم في القدود اليف صهوة شاعر
سحر تعالى الله ، أودع بينه
الورد في أكمامه متفتح
وأنصن رفاف الجنى متأود
والطل فيك له تلفت بسمه
والبط يسرح في خمائيل فتنة
في السلسل العطري يسبح لاهياً
وهنا له هزج رقيق مطرب
وتغوص ببللة وتسرع خلفها
عبقت بها نسائم كل صباح
سلسلت صباه من الأرواح
لعرائس زهر الوجوه صباح
ويمسن بين خميلك الفواح
عرش الجمال بزنبق وأقاح
يبسمن عن در زه لملاح
أيقظن قلب الوداع الممرح
وغمرته في نشوة الأقداح
كم في الحدائق النجل خمرة راح
للقلب سمر أسنة ورماح
يزهو بمنطقة له ووشاح
في دل ظي نافر متياح
صباؤها يذكى دفين جراحى
يسعى على لهو بهن متاح
أنا وأنا في عباب صباح
وهناك وصوصة ورجع نياح
أخرى فتدركها بخفق جناح

عهد الدعابة والصبا أو ماترى
وترى البحيرة مسرحاً لعرائس
فيها محاريب الجمال وآية
وكأنما حفل أقيم وملعب
حفل مواكبه ترف مع الهوى
وترى الملاح وما بهن روية
تدنى الهوى وتصدده حورية
كم في الجزيرة طائر مترنج
قد هاجه الوجد الدفين وشفه
هذا هو اللهو المباح وطالما
فالقلب تشتد اللواعج بينه
شتان يا وطننا هجرت ظلاله
لو كنت أعلم أن لاعج حسرة
ياروض إسماعيل ما فعل الهوى
كانت لمن منازل ومقاصر
أوعيت كم من درة مكنونة
ما كان باني الملك يرفع عرشه
بل كان بناء القصور يشيدها
أعرفت من جلاك في أفق السنا
قد كنت حصناً في العرين وغابه
من كان يجرؤ أن يخالس نظرة
باني الحضارة قد بناك كآية
قد كان للتاريخ عندك مشهد

للقلب بينهما أجل طماح ؟
في يوم عرس باسم الأفراح
نقشت بصنع الواحد الفتاح
أو مهرجان بارق الأوضحاح
وغدوها فيه لغير رواح
يغرقن في اللهوات غير شحاح
ولحاظها تدمى بغير جراح
يشدو بقلب مطرق ملتصاح
ما يستشف علائق الأرواح
يغدو مع الصبوات غير مباح
فييت يستسقى بغير قراح
بما لقيت بجميرة الأرواح
فيما اصطبحت لما اغتبت براح
بالغانيات وهن غير صحاح
آثارها تغنى عن الأفصاح
باتت ترف بها قدود ملاح
في ظل نبع بالهوى ضحضاح
من زهر آمال لديه فساح
وأقام عرشك من شعاع ضاحي
والصرح فيه ، مسوراً بصفاح
أو نفحة من عرفك النفاح
علوية خطت من الألواح
فحاه من صحف الطبيعة ماح

لويس التاسع في الأسر

بقلم محمد سعيد العربي

(في صيف سنة ١٢٤٩ قاد لويس التاسع الحملة الصليبية السابعة الى مصر في أسطول ضخم على ظهره أكثر من ٥٠,٠٠٠ من الصليبيين ، واستولى على دمياط ، الميناء المصرى العظيم في ذلك الوقت ، وأوعل في البلاد محاديا فرع الدبل الشرقى حتى بلغ المنصورة ، وهناك دارت عليه وعلى حنده الدائرة ، فابعد جيش الصليبيين أو كاد ، ووقع لويس التاسع نفسه في الأسر ، واقتيد إلى دار الوزير مخر الدين بن لقمان بالمنصورة ، حيث كانت المحادثات دائرة بين الجيشين حول شروط التسليم . . .

وكان على عرش مصر في ذلك الوقت ، شجرة الدر ، زوجة الملك الشهيد الصالح نجم الدين أيوب)

كانت الشمس قد غابت ولكن للسماء لم تزل مصطبغة بلون الشفق ، حين أرسى زورق صغير على شاطئ المنصورة ، فهبطت فيه سيدة ماثمة تحب في ثياب فضفاضة قد سترتها من قمة الرأس إلى إخص القدم ، فلا يبدو منها إلا عيان تبصان فيهما قلق وريبة . ثم هبط وراءها من الزورق شابان فارعان في ثياب الفرسان لهما سمت ومنظر وفي عيونهما مثل مافي عيني السيدة من الريبة والقلق ، وكأثما أرسى الزورق على هذا المكان من ذلك الشاطئ في هذه الساعة من الليل ، لم وعد قد حدد بدقه ، فلم تسكد السيدة والشابان يهبطون إلى الأرض حتى أقبل شابان في ثياب الحرس السلطاني ، فتلاين يدي السيدة وانحنيا انحناء خفيفة للتحية ، ثم استدارا إلى الطريق ، ومشيا تتبعهما السيدة وزميلها ، لم يتحدث أحد منهم إلى أحد ، كأثما هي خطة مرسومة قد عرفها كل واحد من الخمسة تفصيلا فلا حاجة به الى أن يسأل ولا أن يجيب . ومشت

... بها شابان كأنهما يقيس كل منهما خطوته حتى لا يتأخر
... أو يتقدم . على أن السيدة فيما يبدو لم تسلك ذلك
... لا تصاحبه ، فقد كانت حركة رأسها في ذلك الطريق
... أن تحقق النظر في كل ما تقع عليه عينها صور الطريق ، أو
... من مظاهر القلق النفسى الذى يبدو في نظرة عينها .

... حتى انتهوا إلى بناء قائم في طرف المدينة . قد انبسط بين
... على بابها غليظ العنق عريض الصدر في عينه جد
... قد تدلى منها خنجر في جرابه لا يبدو منه إلا مقبض
... فلم يكده يقترب منه هؤلاء النفر الخمسة حتى خلى
... الباب لينفتح لهم الطريق ، فلما صاروا بازاء الباب دفع أحد
... ثم وقف ووقف زميله وانفرج بينهما طريق
... إلى الباب يتبعها الفارسان الشابان ، ثم انصقق وراءهم الباب ...
... وكان لويس التاسع جالسا في جانب من الغرفة على حشية منصوبة على
... وقد أسند ظهره إلى وسادة على الحائط . حين سمع على
... فقال في صوت خافت كالهمس :

— ادخل ...

... وحملت الشابين ينتظران خلف الباب ، فلم تكده تتوسط
... اللثام ونضت عن جسدها ذلك المعطف السابع ،
... فلم يكده يواها لويس حتى صاح في لهفة وقلق :

— مرجريت ! ما جاء بك ؟

... ثم اندفع إلى زوجته مشوقا قلقا قد توزعت الخواطر
... واختلطت به مذاهب الفكر .

قالت مرجريت في هدوء :

... حيث لا أقيم . عمت في هذا الأسر بالويس ، حتى يأذن الله بالفرج !
... أن تبلغ العائلة بهؤلاء الأوغاد أن يقودوا إلى الأسر مرجريت

دى بروفانس لائن زوجها كان معهم فى حرب مشروعة ؟

— رويدك يا لويس ، فما قاذى أحد إلى الأسر ، وإنما استأسرت لهم

طائفة لاؤنس وحشتك يا حبيبي !

— أنت ! تستأثرين لهؤلاء الكفار طائفة من أجلى يا مرجريت ؟

من أجلك يا لويس ، فما تطيب لى الحرية وأنت فى وحشة الأسر لا تجد

من يؤنسك ويسرى عنك ، فهل يسوءك يا لويس أن تشاطرك زوجتك

آلامك ، لتنال معك من نعمة السماء أجر الجهاد والصبر ؟

و الآلام .. والجهاد .. والصبر .. ، ما أعظم ما تصفين يا مرجريت وما

أقل ما تستحق من الأجر ، أما وقد كان ما ترين فأننى لم أفعل شيئا إلا أن

سفكت دم عشرات الآلاف من أهل الصليب ، فعلى رأسى هذه الدماء جميعا

يا مرجريت !

— تلك إرادة السماء يا لويس ! وماذا كنت تملك أن تفعل ذير ما فعلت ؟

— كنت أملك أن أموت على صهوة جوادى وفى يدى سيفى يقطر من

دم هؤلاء الكفار !

— ومن يثار لك ولأولئك الآلاف لو كان ذلك يا لويس ؟

— وهل تأملين يا مرجريت أن أعود إلى الحرية فأنار لأولئك الآلاف ؟

— ستعود إلى الحرية يا لويس ، وتعتلى صهوة جوادك ، وتروى ظمأ

سيفك من هؤلاء الكفار ، وتثار لمن قتلوا من الشهداء !

— هيهات يا مرجريت أن يطلق هؤلاء المسلمون لويس ملك فرنسا

وقد حصل فى أيديهم ، إنهم ليعلمون ما يحمل لهم فى صدره من البغضاء وما

يتمنى لهم من أمانى السوء !

— بل سيطلقون سراحك يا لويس إذا أدبت لهم ما يطلبون من مال ،

فهل جاءك أنهم قتلوا مليكهم ولم يستقر على عرشه بضعة أسابيع ، لأنه هم أن

يسألهم فيم أنفقوا ما خلف أبوه من المال ؟ المال يا لويس هو الذى أغرام

بملكهم فقتلوه شابا في عنفوانه ، وهو الذى يغريهم بأن يردوك إلى الحرية
لستيا للثأر !

— يا ليت يا مرجريت ! ولكن من ذا يدفع عني ما قديطلبون من الفدية
ويداى مغولتان ؟

— سيتبارى رعاياك من أبناء فرنسا ، والمسيحيون فى شتى بقاع الأرض
ليدفعوا فدية القديس لويس ويردوا إليه حرته .

— آه ! ما أطيب قلبك يا زوجتى المحبوبة ! إن المسيحيين وأبناء فرنسا
على السواء يا مرجريت ، لا يحبون لويس إلا حين يقودهم إلى المغانم ، أما
لويس الأسير فى دار موحشة من بلاد الكفر ، فليس يخطر على بال أحد أن
يفتديه بدم أم مال . أم حسبت كل هؤلاء الآلاف الذين كان يقودهم لويس
من مرسليليا إلى دمياط فالمنصورة كانوا يتبعونه لشيء غير طلب الغنيمة والمجد ؟
— أوه ؟ أذلك قولك يا لويس ؟

طأطأ المنك الأسير رأسه فى انكسار وهو يقول فى صوت خافت كأنه
بين يدى قسيسه يعترف بما أسلف من خطايا :

— نعم يا مرجريت ، لقد خرجنا باسم الصليب نطلب المجد فى الأرض
فتحققنا فبنا مشيئة الرب وانهينا إلى الرأس والهوان والمذلة !
قالت الملكة فى همس :

— لله شجرة الدر ! كأنما كانت تقرأ فى لوح مسطور وراء الغيب ماسمعه
أذنأى الساعة !

— ماذا يا مرجريت ؟

— لا شيء يا لويس ...

— ولكن كلمات هامة كانت تهرق على شفئك ...

— كنت أعيد ما وعته أذنأى من حديث شجرة الدر .

— شجرة الدر ؟

- نعم ، مذكرة مصر والشام ووارثة عرش صلاح الدين .
 - أو صارت ملكة ؟
 - نعم ، وإنما لأهل لما بلغت !
 - وماذا وعته أذناك من حديثها !
 - ما كنت تقوله لى الساعة يا لويس !..
 - لم أفهم ما تعنين يا مرجريت .
 - قالت لى : إنما خرجتم باسم الصليب تطالبون المجد والغنيمة ، فحق عليكم
 أن تنتهوا إلى الأسر والهوان والمهزلة !
 - كذا قالت ؟
 - نعم ، وكدت أرد عليها قولها وأترك مجلسها غير معتذرة .
 - ثم ماذا ؟
 - ثم كظمت غيظي واحتملت اللطمة من أجلك يا لويس .
 - من أجلى أنا ؟
 - نعم ، فما سمعت إلى لقائنا إلا لاسألهما بما جبلت عليه كل أنثى من العطف
 والرحمة ، أن تأذن لى فى لقائك والتحدث إليك ساعة ، وقد أذنت لى أن أحضر
 إليك تحت الليل فى حراسة اثنين من فرسان الداوية ، وأصحبتنى اثنين من
 حراسها ليدلانا على الطريق ويدفعا عنا ما قد يعترضنا من شر العامة . فإن
 شئت يا لويس بقيت إلى جانبك فى هذا المعتقل حتى يأذن الله بالفرج .
 صمت الملك برهة يفكر ، ثم رفع رأسه قائلاً :
 - ولكنى لا أشاء يا مرجريت !
 - لماذا يا حبيبى .
 - لأنك تستطيعين فى حريتك أن تسدى إلى يدا ، إذا رضى المسجونون
 أن أفندى نفسى بمال .
 - وإذن فأنت ترى أن أعود إلى دمياط لأحتال فى جمع ما قد يطلب
 المسجونون من مال الفدية ؟

- نعم ، وإلى اللقاء يا مرجريت !

- إلى اللقاء يا لويس !

وعادت الملكة أدراجها ، وعاد الملك فجلس على حشيته مستندا إلى ومادة
على الحائط يفكر وانصفق الباب وراء الثلاثة ، وتقدم الحرسيان السيدة
الملثمة على الطريق ويتبعها الفارسان حتى انتهوا إلى شاطئ النيل ، وهبطت
السيدة إلى الزورق ثم تبعها الشابان ، فانساب الزورق على سطح الماء مبحرا
إلى الشمال .

في مدارس المرحلة الأولى

المنهج الجديد للغة العربية - ماله وما عليه

لأستاذ صالح قدور

المدرس بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية

١ - خطة الدراسة الجديدة : صدرت هذه الخطة بالقرار الوزاري رقم ٧٤١٤ بتاريخ ١٩٤٧/٧/٥ ولكنها لم تبلغ للدارس لتنفيذ هذا إلا في ديسمبر سنة ١٩٤٧ . وقد احتاج المدرسون إلى وقت لتفهم هذه الخطة وتشرب روحها ، وخاصة لقلة النسخ الموزعة على المدارس ولم يصرف سوى نسخة واحدة لكل مدرسة تداولها مدرسو المواد المختلفة ، وقد استغرق ذلك زمنا طويلا ولا سيما في مثل هذه المدرسة الكثيرة العدد والتي يزيد مدرسوها على الأربعين . يضاف إلى هذا قلة المصادر التي يرجع إليها المدرسون وكتب الدراسة التي يتداولها التلاميذ ، ومع ذلك فإن الكتب المدرسية الحرة التي ظهرت وفقا للمنهج الجديد ظهرت بعد نحو شهرين على الأقل من بدء التنفيذ . وعلى هذا لا نستطيع أن نعتبر هذا العلم بحال قياسا لنجاح هذه الخطة أو فشلها ، فلا بد من فترة طويلة تستوفي فيها كل الوسائل التي تمكن من الحكم على هذه الخطة حكما بعيدا عن الهوى .

٢ - المدارس النموذجية : وقد يقال إن هذه الخطة جربت لعدة مسين بالمدارس النموذجية الملحقه بمعهد التربية العالي للعلمين ؟ وهي لم تعمم في المدارس إلا بعد التأكد من نتيجة التجارب التي قلم بها أساتذة المعهد ؟ وجوابنا على ذلك أن نجاح هذه الخطة في المدارس النموذجية الملحقه بالمعهد لا يعد دليلا كافيا على ملاءمتها لساائر المدارس وتوقع نجاحها فيها ، فإن المدارس

النموذجية تنقى تلاميذها ومدرسيها، وفقا لنظام خاص من شأنه أن يمدّها بالصفورة المختارة منهما، كما أن عدد تلاميذ الفصل محدود وليس بها بهذه الضخامة التي نراها في سائر المدارس. والمدرسة المزودة بكل الوسائل التي تساعد المدرسين والتلاميذ على المهوض بعبد المنهج على الوجه الاكمل والمدرسون بها غير مرهقين كزملائهم بمدارس المرحلة الاولى. ومكتبة التلميذ بالمدرسة عامرة بأنواع المؤلفات التي تفيده في دراسته.

وهذه كلها أشياء غير متوفرة في مدارس المرحلة الاولى وخاصة الاولى منها، فنجاح هذه الخطة في المدارس النموذجية ليس دليلا كافيا على ملائمتها لبقية المدارس قبل اختصارها الاختبار الكافي لهذه البيئة الجديدة.

٣ - نظرة عاجلة في هذه الخطة : تعتبر هذه الخطة محاولة ناجحة للأخذ بيد اللغة العربية والنهوض بمستوى تدريسها في مدارس المرحلة الاولى، فإذا أمكن تنفيذها بدقة وعناية وتوافرت لها كل شرائط النجاح أنبتت نباتا حسنا وأنت بأطيب الثمار وخاصة بعد أن تقلص ظل اللغة الأجنبية في مدارس المرحلة الاولى. وقد كانت هذه اللغة منافسا خطيرا للغة القومية في مدارس هذه المرحلة. وسننظر بشيء من التفصيل فيما اشتمل عليه المنهج الجديد للغة العربية :

١ - الغرض من تعليم اللغة العربية في مدارس المرحلة الاولى كما جاء بمقدمة المنهج (أن يصبح الطفل في نهاية هذه المرحلة قادرا على التعبير عما يحال نفسه من أمور عادية بلغة سليمة بالقدر المستطاع في غير تعثر أو خجل، وأن يستطيع تنظيم مجموعة من الافكار في موضوع من الموضوعات التي درسها أو مسألة من المسائل التي يشترك الناس في الاهتمام بها وكتابتها في أسلوب يجمع بين الترتيب والقوة. وأن يكون قادرا على فهم ما يسمعه من الناس وما يقرؤد لهم متذوقا جمال الشعر والثر، مشغوقا باستقصاء أحوال البشر وتفهم سلوكهم، قادرا على تقدير قيمة الاشياء وصحة الحكم عليها.

وهذه الأغراض هي بعينها ما نهدف إليها من تعليمنا اللغة العربية في جميع مراحل التعليم وقبلنا نصل، فليس من المعقول والحالة هذه أن يصبح الطفل في نهاية المرحلة الأولى التعليمية (متذوقا جمال الشعر والنثر قادرا على تقدير قيمة الأشياء وصحة الحكم عليها) فنحن لم نستطع إلى الآن تحقيق هذه الأهداف في التعليم الثانوي بل ولا في التعليم الجامعي نفسه.

مع ذلك فهل استطاعت المدارس النموذجية الملحقة بمعهد التربية بقسميها الابتدائي والثانوي وقد جربت هذه الخطة طويلا تحقيق هذا الغرض. إننا نشك في ذلك كثيرا !!

ب- القراءة والتعبير: يمتاز هذا المنهج عن غيره من المناهج السابقة بعنايته الفائقة بالقراءة والتعبير وربط ما بينهما ربطا محكما، وهذا اتجاه جديد محمود في تعليم اللغة العربية يتفق مع أحدث الأساليب في تعليم اللغات عامة. وللقراءة أهمية كبرى في هذا المنهج فقد تعددت أنواعها، فمن قراءة صامتة إلى قراءة جهرية إلى إنصات لشخص يقرأ (الاستماع) وقد أدخل على القراءة الصامتة نظام البطاقات الذي من شأنه أن يبرهن الأطفال، على القراءة الصامتة. وتنوع القراءة يقتضي حتما تنوع المقروء وهذا يستلزم أن تكون مكتبة المدرسة مزودة بالسكتب الجديدة التي تلائم مدارك الأطفال وتتفق مع ميولهم ونزعاتهم وتغريهم بالاقبال على القراءة والاعتراف من معيها الذي لا ينضب. فهل أعدت المكتبات المدرسية هذا الاعداد، يؤسفني أن أقول إن مكتبة التليذ بالمدارس مهمة كل الإهمال بل لا تكاد توجد. فدرسة الجمعية الخيرية - وبها أكثر من ألف ومائتي تليذ - ليس بها مكتبة يستطيع أن ينتفع بها التلاميذ بل ولا المدرسون. فهذه نقطة يجب العناية بها ليتمكن تنفيذ المنهج على الوجه الأكمل ولتكون القراءة منتجة ومحبة إلى نفوس التلاميذ.

والبطاقات المتدرجة التي أريد بها تعويد الأطفال القراءة الصامتة أهملت إهمالا يكاد يكون تاما في معظم المدارس، ويخيل إلى أن كثيرين من المدرسين لما يقتنعوا بقيمة هذه البطاقات، فإن من يطلع على بعض الكتب

التي ظهرت هذا العام وفقا للمنهج الجديد والتي تعرض فيها أصحابها (وهم من غير مدرسي المرحلة الأولى) للبطاقات المتدرجة ، أقول من يطلع على هذه الكتب لا يستطيع أن يتمالك نفسه من الضحك لتصور المؤلفين البطاقات على هذه الصورة .

واسترشد بعض المدرسين (بالبطاقات النموذجية) التي أخرجها بعض مدرسي المدارس النموذجية الملحقه بمعهد التربية والتي أتوا فيها على خلاصة تجارب المعهد في هذا الشأن .

والذي أريد أن أقوله إن تدريس البطاقات هذا العام أهمل إهمالا يكاد يكون تاما أو تحول إلى عمل آلي لا غناء فيه .

أما التعبير وهو مرتبط بالقراءة تمام الارتباط فقد أصبح في المنهج الجديد ملائما لكل الملائمة لميول التلاميذ، لأنه متصل اتصالا مباشرا للبيئة التي تحيط بهم وبالمجتمع الذي يعيشون فيه ، كما منحهم الحرية في اختيار الموضوعات التي يعبرون عنها، وأصبح مجاله أوسع فليس مقصورا على حصص الانشاء بل شمل أيضا دروس المطالعة وغيرها من سائر دروس اللغة . وتكون فائدته أتم لو تعاون جميع مدرسو المدرسة على تعويد التلاميذ التعبير السليم ليس في حجرة الدراسة فحسب بل وخارجها كذلك في أثناء الفسح والالعاب النشاط المدرسي ... الخ

التصحيح : وما دما بصدد التعبير فلنتكلم عن الطريقة الجديدة لإصلاح الانشاء التحريري . فانه لما كان الغرض من إصلاح كراسات التلاميذ (هو المام المدرس بقيمة ماوصل اليه الاطفال من الاستفادة من التعبير الشفهي والقراءة وغيرهما) لذا كان (خير وسيلة للإصلاح إنما هي الإصلاح المباشر الذي يشترك فيه المعلم والطفل في قراءة الموضوع والتنبيه على ما فيه من خطأ) والمدرس بهذه الطريقة لا يتمكن (إلا من تصحيح عدد قليل جدا من الكراسات بالاشتراك مع الاطفال) وقد راجع بمفرده عدد آخر منها ولكنه ليس ملزما على كل حال إصلاح الكراسات كلها في سائر الموضوعات

بل يكتفى في كل موضوع باصلاح بعضها بشرط (أن يداول بين طوائف الاطفال بحيث يصحح في كل مرة اطائفة منهم حتى ينتهى من التصحيح لهم جميعا في موضوعات متفرقة) .

وهذه الطريقة علاوة على أنها مريحة للمدرس لأنها رفعت عنه حملا ثقيلا إلا أنها مفيدة جدا للتلاميذ لأنهم ينتفعون بالمناقشة التي تدور بينهم وبين أستاذهم لمعرفة موضع الخطأ فتقل بذلك أخطاؤهم بالتدريج .

ولكن بعض المدرسين وبعض المفتشين كذلك يأبون إلا أن يظل الحمل ثقيلا عليهم ولو لم ينتفع الاطفال بهذا العبء المرهق الذي لاغناء فيه . وقد بى بعض حضرات المفتشين اعتراضه على أن هذه الطريقة تغضب أولياء أمور التلاميذ ولا أدرى مادخل أولياء أمور التلاميذ في مسألة فنية بحثة قررت بعد تجارب طويلة ورؤى تعميمها بعد صلاحها .

ج - التدريب على قواعد النحو : (النحو في مدارس المرحلة الاولى طبع الاطفال على الاساليب الصحيحة وتدريبهم على طرق استعمالها تدريجا عمليا أساسه المحاكاة والتكرار والملاحظة)

والوصول إلى هذا الغرض لا يتأتى من الاكثار من القواعد الضرورية وغير الضرورية ، بل يكون بكثرة القراءة الدقيقة المفيدة ومحاكاة الاساليب الصحيحة مع الاقتصاد على الضروري جدا من القواعد المحوية . وهذا هو ما اتجه اليه المنهج الجديد وهذا أيضا ما تسير عليه الاساليب الحديثة في تعليم اللغات الحية عامة .

ولكن يظهر أن تعليم اللغة العربية كما يتصوره كثير من مدرسي هذه اللغة ، لا يتأتى إلا بحفظ هذه القواعد الجافة والاكثار منها ومن التدريب عليها بتمارين هي إلى الالغاز والاحاجي أقرب منها الى شيء يراد به تعليم الاساليب العربية المستنساغة ، وأسئلة الامتحانات الخاصة والعامة تحت هذا النحوف أهملت سائر فروع اللغة وخاصة القراءة والمحفوظات إهمالا يكاد يكون تاما .

فشجعت المدرسين على العناية الفائقة بتدريس النحو، فلا غرابة إذا رأينا كثيرين من مدرسي اللغة العربية ومفشيها غير راحين عن الخطأ الجديدة .

وبمجرد ظهور المنهج أصر بعض المدرسين والمعلمين باحراج كتب مدرسية في اللغة العربية وفقا للمنهج الجديد ولم يصور دؤلاء للغة شيئا سوى هذه القواعد البسيطة الى جاء بها المنهج ، فاقصروا عليها دون غيرها من سائر فروع اللغة العربية كما كانوا يفعلون قديما .

د - الأملاء والخط : مزج المنهج احديد بين الاملاء والخط من جاتا ملاء ، فلم يجعل لكل درس فرعا خاصا بل جعل بعض الدرس إملاء وبعضه خطا ، وهى طريقة جديدة على كل حال ولا بأس بها وقد نقل خط الثلث الى دروس الرسم وخيرا فعل فلم يكن الملأ ذا فائدة عملية للتلميذ وهو الى الرسم والزخرفة أقرب منه إلى اللغة .

هـ - المحفوظات والأناشيد : ألغيت المحفوظات القرآنية في السنة الرابعة الابتدائية واقتصر على ثمانين بيتا من الشعر و ٢٠ سطرًا من النثر وكذلك في السنة الثالثة ، وقد أرشدت توجيهات المنهج الى ما يجب اتباعه عند اختيار المحفوظات والأناشيد وهو توجيه حسن يجب الاتباع به . الا أنى ألاحظ أن أطفال السنة الرابعة سيقبل اهتمامهم بالمحفوظات والمطالعة بالتدريج وخاصة في آخر العام الدراسي ، لانغاء الامتحان الشفوى للغة العربية في امتحان شهادة الدراسة الابتدائية - فيحسن إعادته كما كان مع ضرورة الاهتمام به ليسكون ذا قيمة عملية في نجاح التلميذ ورسوبه .

و - الكتب المدرسية : اللغة العربية كسائر اللغات الحية كل لا يتجرا . ولن يستطيع المعلم أن يحقق غرضه إلا إذا تصور اللغة (وسيلة لا غاية) وأنها وحدة متصلة أجزاؤها بعضها ببعض كل الاتصال ، فالقراءة والتعبير والكتابة (الخط والمهجا) والنحو ليست مواد كل منها قائم بذاته ولذا يجب أن يؤلف المعلم بين هذه الفروع تأليفا محكما يصل بها جميعا الى الغاية التي تنشدها .

وكتب الدراسة يجب أن تسير وفق هذه القواعد بحيث يشمل كتاب اللغة

جميع أجزائها كالمتمتع في اللغات الأخرى . والكتب الحالية كلها لا تحتاج للمنهج الجديد ولذا يجب أن تؤلف غيرها متفقة مع روح المنهج . ومثل هذه الكتب الجامعة التي تشعر بها برتاح اليها التلميذ كل الارتياح كما أنها تسهل على المدرس مهمته .

وقد قمت شخصيا مع بعض زملائي بتجربتين إحداهما في العام الماضي في التعليم الثانوي والأخرى في هذا العام في التعليم الابتدائي فأخرجنا كتباً مدرسية ممتشية مع هذه النظرية فارتاح اليها التلاميذ والمدرسون وأقبلوا عليها إقبالا دعا بعض المفتشين والمدرسين الى تقليدها يكاد يكون حرفيا وما ذلك إلا لنجاح هذه الخطة في التأليف كما اعتقد .

ولاختيار أصح الكتب للمنهج الجديد أقترح أن توضع شروط خاصة لتأليفها يعلن عنها في مسابقة عامة يشترك فيها مدرسو اللغة العربية وغيرهم من المهتمين برفع مستوى تدريسها في المدارس ولا يشترك فيها لمعشون الأبقود شديدة حتى لا يكون لسجلات خملها في اختيار كتب قد لا تكون صالحة صلاح غيرها من كتب غير المفتشين .

والخلاصة

أن هذا المنهج خطوة موفقة لموضوع بمستوى تدريس اللغة العربية بمدارس المرحلة الأولى . ولو أمكن تنفيذه بدقة أدى إلى خير النتائج . واسكنني أشك كثيرا في ذلك لأن هناك صعوبات جمّة تقف في وجه المنفذين وخاصة في المدارس الأولية . فإذا استطعنا أن نغلب على هذه الصعوبات كان لنا أن نطمئن كل الاطمئنان الى خير النتائج التي يوصلنا اليها هذا المنهج . وفقنا الله لما فيه السداد .

حيرة يائس

للشاعر أحمد أبو الجهم ههـ

أروح وأغدو والمنى من ورأيا وأسعى لآمالى وأرتد شاكيا
تجهمنى دهر خبرت صروفه فما شتمته إلا خليلا مداجيا
إذا أشرقت للنفس يوما بشاشة وجدت سناها منبععا لشقائقيا
وإن سرقى يوما حبيب برصه عثرت بواش مولع باتقاصيا
وإن لمحت عيني شعاعا لبارق فذلك لحظ للرقيب رنا ليا
وإن أمطرت يوما مسحاتب رحمة انبرى أعارتنى القذى والدواهيا
وإن رمت شيئا عز عني مناله فلو كان فى كفى تسرب نائيا
إلى أين أسرى بعدما ضاق مذهبي وسدت ضلالا لى سبيل رجائيا ؟
وماذا الذى أبقي وما كان مغننى من الدهر إلا ما يسر الأعاديا ؟
وفى أذن من أشدو ولم يصغ مرة حبيب لأصدائى وفيض هتافيا ؟
وماذا الذى أجنى من الدهر والورى وما كنت إلا الشوك والشرجانيا ؟
قضيت شبابى فى النضال ولم أنل من المجد شيئا يستحق رضائيا
وعدت ولم أغنم سوى اليأس غاية وثكل شباب عاش بالمجد عانيا
وضيعت عمرى فى الهيام فليتنى عرفت نصيبى فالتزمت مكانيا
لقد ستمت نفسى الحياة فلم أجد بها أملا حلوا يسر فؤاديا
سواء على الآن أن جاد طائر بقال ويمن أم أفى بالقواضيا
وأن أشرقت شمس النهار وضئته أم احتجبت عنا فلم تبد ثانيا
وسيان عندى أن أرى الزهر ناضرا جميلا وأن ألقاه أسود ذاويا
وأن هب رفاف النسيم مروحا أم اشتد فى الآفاق كالرعد دوايا
وأن أسدت الدنيا إلى صنعة أم استرسلت فيما يزيد عنائيا
حنانا له قلبا تنهى طموحه وآب من الحرمان واليأس باكيا
ونفض أحلاما تغنى بذكرها زمانا وعنها الآن أصبح ساليا

مشروع تيسير الكتابة العربية

اختزال الشكل

للمرة على ملك الجارم من دار السند محمد علي المديوني

١ - الفتحة

تُحذف الفتحاح في جميع الحروف مشددة أو غير مشددة ، ويعتبر حذفها علامة لها في جميع الاسماء والافعال والحروف .

أمثلة - قلم . ورقة . سلامة . نصر . ضرب . فتح . رد .
ردا . عسى . خلا . عدا . حاشا .

٢ - الحركات الثلاث الضمة والكسرة والفتحة

الحروف التي يليها حرف مد (من واو أو ياء أو ألف) لا توضع لها علامة الحركة . وتكون حروف المد دايلا عليها . فالواو تدل على الضمة والياء تدل على الكسرة والألف تدل على الفتحة .

أمثلة - زسول . نوال . دليل . قال . يقول . قيل .

الهمزة الساكنة تكتب على حرف مناسب لحركة ما قبلها وبذلك يستغنى الحرف الذي قبلها عن الحركة .

أمثلة لم يبدأ . لم يدفع . لم يش . لبدا . أشى . أدفو .

همزة القطع التي في أول الكلمة تكتب على ألف دائما . وتكتب فوق الألف بلا علامة في حالة الفتح وتحتها بلا علامة في حالة الكسر وفوقها مع اتصال علامة الضم بها في حالة الضم .

أمثلة - أخذ . اقبال . أمومة .

٣ - ألف الوصل

تغني ألف الوصل عن علامته . ولا توضع عليها همزة مطلقا ولا فتحة في المفتوحة وتوضع فوقها ضمة في المضمومة وكسرة تحتها في المكسورة نحو الرجل . أنصر . إذهب .

٤ - السكون

يحذف السكون من ال القمرية لوضوحه .
أمثلة - الأرض . البلح . الجلد . الخلد . العلم . الفرس . القلب . الكبد . الهر . الورد . اليم .

٥ - الشدة

تحذف الشدة في الحروف الداخلة عليها ال الشمسية .
أمثلة - التمر . الثلج . الدر . الذر . الرق . الزمن . السماء . الشراب . الصبر . الضمير . الطمع . الظبي . اللحم . النظر .

٦ - المد

توضع علامة المد في المد الطبيعي وهو حركتان وتوضع في غيره .
أمثلة - آخذ . آمن . آشتريت هذا . هولاء .

٧ - التنوين

علامة التنوين نون صغيرة فوق الحرف المنون متصلة بعلامة الحركة .

كتاب دار العلوم الماسي

للمستاذ محمد عبد الجواد

لمناسبة مرور ٧٥ عاما على تأسيس « دار العلوم » تقوم الجماعة بنشر كتابها الماسي .

وسيكون الكتاب مجلدا ضخما يعبر عما للدار من آثار في شتى النواحي،
وسيجد القارئ بين موضوعاته ما يأتي :

(١) في تاريخ المدرسة وتطوراتها :

إنشاء المدرسة - الأطوار التي مرت بها من سنة ١٨٧٢ إلى سنة ١٩٤٥
مواد الدراسة - اللغات السامية والشرقية والأجنبية بها - النشاط المدرسي -
مكان المدرسة - النظار والعمداء الذين تولوا إدارتها - أساتذة الدار قديما
وحديثا .

(٢) في الطلبة والمتخرجين :

طالب دار العلوم كما كنت أراه - خريج دار العلوم - فهم أبناء الدار
في تحصيل العلم - خصائص الإنتاج العقلي لأبناء دار العلوم - تأليف أبناء
دار العلوم - أبناء دار العلوم والتدريس بجامعات أوربة - أبناء دار العلوم
في الجامعة المصرية - أبناء دار العلوم وتربية العظماء - والتعليم الأولي -
وتعليم البنات - في غير وظائف الحكومة - إحصاء الطلبة والمتخرجين في
الدار - الطلبة الأقرباء بالدار والمتخرجون منهم - معركة تغيير الزى .

(٣) في مؤسسات دار العلوم :

نادي دار العلوم القديم - النادي الجديد - نادي دار العلوم للتعليم الحر -
جماعة إخوان التراحيم - صحيفة نادي دار العلوم - صحيفة دار العلوم -
جماعة دار العلوم - تقويم دار العلوم .

(٤) في أسرة دار العلوم :

أسماء المتخرجين ووظائفهم - تراجم أشهر الخريجين - أشهر مجموعات هيئات التفتيش والتدريس بالمعاهد - العيد الحسيني - دار العلوم بين الماديات والادبيات .

الخ الخ

الخ الخ

وسيجلى الكتاب بنحو ٦٠٠ صورة مفردة ومجموعات قديمة وحديثة للخريجين والاساتذة ، وسيجلى تاريخ كثير من الخريجين القدامى الذين يجهل عنهم الكثير .

ونظرا لتقديم الكتاب للطبع يرجو الاستاذ محمد عبد الجواد بمعهد التربية للعلماء بالزمالك - ٢٢ شارغ عبد المنعم بالجيزة البلد - يرجو موافاته بالموضوعات التي سبق طلبها من بعض الخريجين .

كما يسره أن يعلم آخر عمل يقوم به المتخرجون جميعا حتى تكون أخبار الكتاب عنهم أحدث ما يكون . وكذلك يرجو أن ترد إليه مقالات في موضوع « اساتذ في المراه » .

وستولى الجماعة طبعه على نفقتها ، وتحدد قيمة الاشتراك فيه .

والمرجو من الله سبحانه وتعالى أن يحقق رجاء واضعه ورجاء الجماعة ورجاء أبناء الدار جميعا فيما سيؤديه الكتاب من مهمه . إنه هو السميع البصير

فهرس

| | |
|---|----|
| النقد الأدبي في العصر الأموي - ١ - للاستاذ السباعي بيومي | ٣ |
| بنو تميم في سناء العروبة - ٢ - للاستاذ عبد العزيز مزروع | ١٧ |
| قصص الجارم بك للاستاذ علي النجدي | ٢٤ |
| شوقي والجيش للاستاذ أحمد الحوفي | ٣٠ |
| تحية العراق لمصر للاستاذ حسين آل بستانه | ٣٥ |
| إلى أساتذتي وأخواني من أبناء دار العلوم بمصر للاستاذ عبد الرزاق محي الدين | ٣٨ |
| دار العلوم معقل اللغة العربية في القاهرة للاستاذ كامل السوافيري | ٤٠ |
| محمد قره علي | ٤٣ |
| دار العلوم بمناسبة اصدار كتابها الذهبي للاستاذ محمد علم الدين | ٤٧ |
| دار العلوم وقد احتفلت بذكرى مؤسسها اسماعيل للاستاذ محمد فريد | ٤٩ |
| جمال المرأة في الشعر الجاهلي للاستاذ عبد الرزاق حميده | ٥٢ |
| في جزيرة الشاي للشاعر محمد هارون الحلو | ٦٠ |
| لويس التاسع في الأسر - بقلم الاستاذ محمد سعيد العريان | ٦٢ |
| المنهج الجديد للغة العربية في مدارس المرحلة الأولى للاستاذ صالح قدور | ٦٨ |
| حيرة يائس للشاعر أحمد أبو المجد عيسى | ٧٥ |
| مشروع تيسير الكتابة العربية لحضرة علي الجارم بك والاستاذ محمد الدسوقي | ٧٦ |
| كتاب دار العلوم الماسي للاستاذ محمد عبد الجواد | ٧٨ |
| فهرس | ٨٠ |